



06 星期六
2022年12月3日

人民剧院建成呈新气象

人民剧院紧挨大路 舞台豪华设备完善

人民剧院原址位于东关叶挺街猪市口街对面，即今奎文区潍州路至四平路之间的东风东街中段路北，针巷子东侧有一栋白色建筑，曾经是潍坊市社保中心所在，有一段时间是经营红木的专营店，目前正在装修。这栋建筑所在，即是人民剧院原址的一部分。

彼时，和平路拓宽，大同剧院被拆除。1953年，潍坊市（县级）工商联会与李寿昌、于吉生等246人私人入股，合资11亿元（旧币），在东关叶挺街兴建了人民剧院。1954年动工兴建，1955年1月1日正式对外营业。剧院占地面积为2349.42平方米，房屋建筑面积1616.91平方米，其中剧场建筑面积为975.15平方米，演员宿舍为279.84平方米。

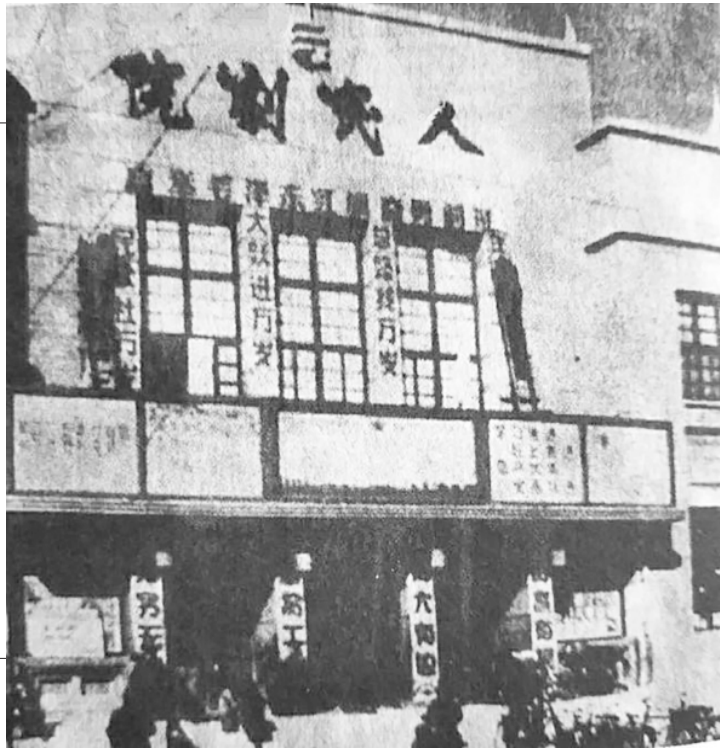
人民剧院坐北朝南，大门紧挨着叶挺街的路边，拾级而上七八层台阶，就是剧院三个并列的检票大门，大门两侧各有一个大大的玻璃橱窗，用来张贴海报和宣传画。大门上方横书四个约两米见方苍劲有力的大字“人民剧院”。

进入大门是一个东西长、南北窄的休闲厅，厅的左右两边各有一间耳屋，左边是售票处，售票窗口在剧院外面叶挺街上，右边是员工休息处。休闲厅北边有两个大门，分别是单号和双号座入口，进入剧院内就是观众席，分楼上楼下两层。剧院设备较完善，冷气、暖气齐备，并配有较好的演员宿舍楼及剧团食堂，观众池分为两层，座椅为半软座椅。1955年至1963年，院内为连椅座席，共有座位1270个。1963年底将楼下观众池连椅改为半软座椅，共有座位1067个，因1980年增添电影放映机房，拆除座位117个。

穿过观众席顺着有下坡度的走廊就到了北边的演出舞台，偌大的舞台全是用优质木板铺就，上面覆盖地毯。舞台后面是一排演员用的化妆间，化妆间东西两边各有一个门，分别通往剧场办公室与工作间，后面的中间有一个后门，推开后门是一个2米多深很大的四方形院落，院落最北边是一排小平房，专供来此演出的演职员工住宿休息之用，后来改建为二层小楼，从后窗向北望去，可以看到水面辽阔硕大的后苇湾。宽阔的院落是演员们练功和练声的地方。

剧院东西两边是南北狭长的院子，院子的南边都有大门通往叶挺街，以备散场时疏散观众和为剧团往北边的舞台运送器材道具用。东边院子设有男女露天厕所，西边院子建有4米多高的院墙，墙外边是一条很深的胡同，胡同再往西是叶挺街小学，后改为东风二小。此胡同从叶挺街一直延伸到接近剧院的舞台处，胡同虽长，但因东边是剧院西墙，没有住户，只有西边三四户人家。因紧挨着剧院舞台，在胡同深处就能够清晰地听到剧院里面的锣鼓声、器乐声和演唱声，除了看不到，不亚于在剧院里面前排听戏的效果。

新中国成立后，各行各业迎来了新的气象。如果寻找这一时期京剧发展的“地标”，非潍坊市人民剧院莫属。人民剧院是潍坊解放后建筑最早的演出设施之一，不但墙壁做了音效处理，还在舞台下方放置了十几口大缸，用来增强音响效果。



二十世纪60年代的人民剧院

台下摆大缸用来扩音 墙壁做音效处理

人民剧院是潍坊市当时最好的剧院，不但周围墙壁做了音效处理，据剧院的老员工介绍，在舞台的下方还摆放了十几口大缸，用来增强音响效果。演员在舞台上演唱，不像现在都戴着胸麦，过去全凭着演员原声演唱，声音却能灌满全场，每个角落都能听得清清楚楚，而且一点嘈杂声也没有。直到“文化大革命”初期才开始在舞台的边沿摆放几个矮矮的麦克风用来扩音，增加音响效果。

当年还经常有外地的京剧名角来潍演出。每当有名角来潍必到人民剧院演出，这时剧院的员工孔祥林老先生会提前一天书写海报，他是当时潍坊知名的书法大家，字体清秀隽永，写的海报就像书法作品一样。还有谭占兴老先生也是知名的书法家，并且是与陈天才齐名的象棋大师，也负责书写海报。演出海报张贴到各街巷显眼处，上面写有第二天演出的剧目、名角的名字和饰演的角色以及售票时间、价格等。

人民剧院负责人李文翰待人和善，极有人缘，对工作认真负责，要求严格，一丝不苟。剧院检票的李洪义、侯勇等，卖票的王宪梅等都是工作认真、严于律己的员工。再加上那个年代的社会风气纯正，没有走后门、托关系的现象，也没有逃票的。所以老戏迷们会心安理得地在第二天早晨天刚蒙蒙亮，早早地在剧院外面售票处，排成长长的队伍等候买票。买到票的高高兴兴只等着晚饭后到剧院看戏，没买到票的超级老戏迷，在万般无奈下只得晚上到剧院西边胡同深处，于舞台临近处听戏，多的时候有二三十人坐在马扎上，跟着戏中的唱腔在腿上打着节拍，并且小声哼唱着，还不时互相之间评论哪个角色唱得精彩，唱得到位，那个兴奋劲儿绝不亚于在剧院里面亲眼看演出。深胡同里没有灯光，遇到漆黑的夜晚，几个戏迷抽着烟，在黑暗中烟头一明一灭，不知内情的人进入胡同着实吓一跳。

公私合营后 剧场管理所设在剧院

自营业至1956年底，人民剧院归潍坊市（县级）工商联领导，有私方代表任业务主任。在对私营工商业社会主义改造中，剧院在自愿的基础上，报请市政府批准，于1957年1月1日起公私合营。

1957年春，文化科报请市政府批准，成立全剧院管理机构——潍坊市（县级）剧场管理所，为文化科直属单位，下设人民、和平、光华、光明四个剧院（场）。剧场管理所设经理兼人民剧院经理，剧院（场）设业务主任，办公地点就设在人民剧院。1961年10月，经潍坊市委研究同意成

立中共潍坊市剧场管理所党支部，王仲源任党支部书记，刘皓任副书记，张肃任组织委员。

自合营至1965年，剧院由市政府文化科领导，由市政府任命剧院经理。1966年至1975年由潍坊市革委会宣传处领导，1976年至1983年12月由市文化局领导。1983年底，人民剧院升为地市级剧院，归地改市后的潍坊市文化局领导。二十世纪80年代，剧院设办公室、机务组、服务宣传组、招待所、冷饮部5个中层机构，有在职干部职工22人，离退休干部职工28人。

李新华 齐英华 郎丰华