

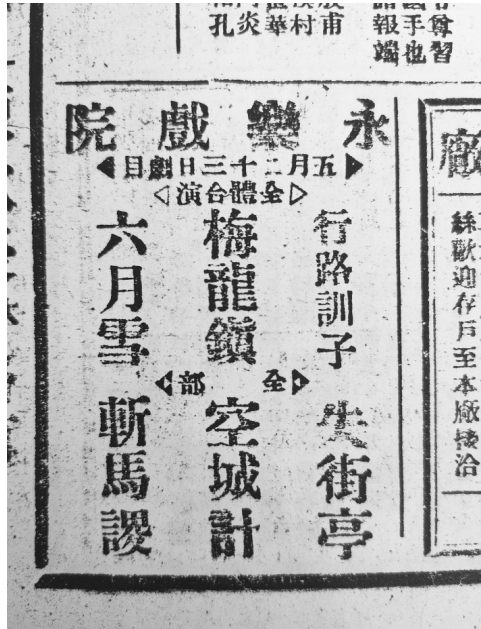


03 星期六
2022年12月3日

永乐大戏院成为新地标



永乐戏院原址今貌



1948年5月23日，永乐戏院刊登在《新潍坊报》上的演出广告。

名票谭资九出地 建成永乐大戏院

潍县东关西四平街曾有过一段辉煌的过往，这一切都与永乐戏院和谭资九有关。李家街北与后所街交汇处再往北至福寿东街，有一条百余米的小巷——西四平街，现大约奎文区世纪花园小区附近，就是永乐大戏院原址所在。

二十世纪20年代末，潍县大戏院的诸多看客中，就有谭资九。他二十出头，家境殷实，喜欢票戏，萌生了兴建一所像样的、正规戏院的想法，如此，可带来经济收益，亦可聘请全国的名伶来潍演出，方便自己结识各地名角，观摩和研究京剧。

当时，谭家在东关西四平街有32间房子，他征得家人同意，打算用此处地产建戏院。1929年，潍县北乡寨里村张有声、张少吾、宋有声等人从事人造丝绸的活，销路很广，利润很高。他们把积蓄的一些余钱，存在同聚恒银号生息，但又觉得仅靠存款的利息十分有限，想做投资，得知谭资九正在筹资建戏院，便大胆决定投资。经过设计、绘图，预计建筑费需1万余元。张有声等人联络了12名股东，每人出资500元，共筹集资金6000元，缺额部分，他们从同聚恒银号贷款解决。

1930年底，永乐大戏院落成，坐南朝北、砖木结构、雕梁画栋、古色古香，大门上方横匾自右至左写着五个颜体大字：永乐大戏院，两旁楹联为“永丰坊前百尺楼台平地起，乐游原上几声歌板遏云行”。

建成胶济铁路沿线较大戏院

京剧在潍县的极度繁荣是二十世纪30年代，这与永乐大戏院有着极大关系。永乐大戏院按北京的戏园子样式设计，却又比北京的戏园子都大，是胶济铁路沿线较大的戏院，一时间轰动北京。戏院为三层楼房，进大门迎面是票房，大厅分为楼座和池座，能容纳千人左右。戏台子坐南朝北，台下池座有300多个座位，清一色的楸木连椅，前排设官座，招待军政显要人员；后排设军警席，供驻军纠察队及公安警务人员看戏并维持秩序；和戏台相对的西、东、北三面是二层圈楼，雕花镂牙，美丽非常；二楼为楼座；和戏台对面的楼底是站票区，站票价格低，可以让戏迷大饱眼福。

戏院设有茶水柜，每碟瓜子一角钱，茶水按使用杯子多少计价，每杯一角钱。此外还备有干净的湿热毛巾，在演唱中有次序地送到座次较好的观众面前，供其拭面擦手，夏天还会在毛巾上洒花露水。在收瓜子、茶水费同时还收“手巾把”赏钱。戏院所售戏票有全价的整票和半价的优待票。星期日午场免费招待当地驻军。

多次转手更名 木料挪建剧场

永乐大戏院在经营中曾多次转手，多次更名，一度改名为升平舞台。七七事变前，由孙希清、谭金亭二人租用，改名菊阳社。1939年正值日伪时期，停演京剧，将戏院租给廿里堡英美烟草公司高级职员李纯忠、李宗起开设皇宫电影院，放映有声电影，这期间，永乐大戏院没有上演京剧，其他时间一直保持着上演京剧的传统，1941年后仍改回永乐大戏院。

原商定戏院建成12年后归谭资九，但拖至第15年张有声仍然不交，张、谭两家起了纠纷，官司打到济南才知道，张有声做了假文书，私自将移交年限改为15年后。

抗日战争胜利后，谭资九按约将永乐大戏院收为己有。因蒋介石发动内战，交通阻塞，铁路中断，市面萧条，

的整票和半价的优待票。星期日午场免费招待当地驻军。

首批管理团队，张有声任董事长，张少吾任经理，宋有声任会计。演员方面，以潍县大戏院的班底为基础，再加潍县城老四喜班的主要成员，如花脸王永祥、小生许世成等组成了永乐大戏院的固定班底(俗称底包)，这个班底外出演出亦称“永乐”。账房每天收入租金40元，故建院所欠外债5000余元，不到一年即清偿完毕。

“栽上梧桐树，引来金凤凰”，1948年潍县解放前，先后到永乐大戏院献演的名角很多，安舒元首先来潍，著名花脸金少山与旦角海艳琴在永乐大戏院同台演出《霸王别姬》，四大名旦中的程砚秋、尚小云、荀慧生，张派旦角创始人张君秋，四大须生之一的杨宝森等都争相来永乐演出，还有白素莲、唐韵笙、李万春、田菊林、白家麟、盖春来、黄桂秋、李宗义、裘盛戎、张艳卿、刘美君等纷纷来此献艺。

民心不安，戏院演唱时断时续，惨淡经营。在永乐大戏院先后当过老板的有张华谱、赵子林、包顺义、于冠涛、王继昌、王金永、朱景怀等。

1948年4月27日潍县解放，永乐大戏院的基础戏班在5月10日开始演唱，首演京剧是《打渔杀家》。随着工商业的恢复和发展，市面一天天繁华，人们的精神面貌有了新的变化，对文化娱乐的需求也日益迫切，京剧为传统优良剧种，格外受人欢迎，故永乐大戏院的演出业务空前兴旺。

如此经营达四年之久，因戏院房老失修，成为危楼，继续使用恐有危险，于1953年停演拆除，工商联作为对私营工商业改造政策的一部分，利用永乐大戏院的大部分木料，基本按其式样，在南关西市场建起和平剧场。

齐英华