



图片由上及下分别为:
《万里归途》《奇迹·笨小孩》
《人生大事》海报

□ 潍坊日报社全媒体记者
马宇琪

《万里归途》 聚焦中国外交官撤侨幕后

《万里归途》根据中国撤侨事件改编,首次聚焦中国外交官撤侨幕后,题材新颖,给观众带来最真实的震撼。影片风格拿捏得恰到好处,穿插的小故事让观众忍俊不禁之余又备受感动。

印象中,外交官都是西装革履、沉着冷静的形象,他们代表国家,是何等荣耀的职业。但是从没想过他们也会奔波在“危险”之中,也会面临生死的考验。影片以宗大伟、成朗、章宁等人的视角向观众展示了外交官真实的工作环境和形象。他们手无寸铁,却有勇有谋地去对抗恐怖分子和枪林弹雨。

导演饶晓志为了还原更真实的画面,带领剧组人员翻阅大量撤侨报告文学。同时,剧组花了半年多的时间奔波全国多地选景,更是原比例搭建小

城,小到糖果纸上的阿拉伯语标识,每一处细节都不放过,只为营造更加真实的异国环境。

本片全员演技在线,每个角色都有让人泪目的瞬间。张译饰演的宗大伟面对家人的电话,一开口就想哭,但在面对生死时,他的眼神处处彰显着外交官的责任与担当;王俊凯饰演的成朗作为一个新手外交官充满了热血,但又带有经验不足的莽撞,对比鲜明;殷桃饰演的白婳和万茜饰演的陈悦,作为外交官家属展现出坚强、隐忍的女性力量;还有哈桑、中东男人、小女孩等一系列角色都各有各的高光时刻……

“这些人想要逃离的地方,却是那些人日夜思念的故土。”这句话生动阐释了战争的残酷。但现实远比电影要惨烈,我们庆幸生活在中华大地,庆幸祖国永远在危难之时站在我们后方。归途即使万里,也依旧会回家。

《奇迹·笨小孩》 生活很难,奇迹很燃

《奇迹·笨小孩》讲述了主人公景浩和妹妹在深圳艰难生活的故事,景浩为生活奔波、努力着,然而却总是被人瞧不起。折射在现实生活中,许多人都有过这种经历,演员精湛的演技向观众展示了普通人的励志故事,贴近生活,贴近时代。

影片的摄影手法多样,可以说让人眼花缭乱,也让我们从各个方面尽情欣赏了深圳这座城市。比

如筹不到钱、赚钱的路子又被堵死、身背巨债,景浩内心煎熬没有出路时,是俯拍深圳这座高楼林立的现代化城市,一会儿白天一会儿黑夜,光与影的变换让观众感受到景浩的无助。

影片的配乐多采用说唱,深圳快节奏的生活和工作节奏在音乐当中得到淋漓尽致的体现。然而当他历经千辛万苦终于走出低谷时,《海阔天空》响起来了,景浩的世界终于豁然开朗了,未来的生活方向终于清晰了。

值得一提的是,电影同时使用了普通话和粤语。这与实际也非常吻合,在广东、深圳等地区,本地语言虽然是粤语,但是那里又有来自五湖四海的人们。因此,这种语言上的选择更能表现深圳包容、快节奏的城市形象。

每个人都能在这部影片里找到自己生活的影子,找到奋斗的动力,看见现实的“奇迹”,在电影最后,导演把奇迹分给了电影中的每一个角色,每一个平凡的、努力的、热情的、不肯向命运妥协的“打工人”。

《人生大事》 除了生死,人生别无大事

《人生大事》是一部殡葬题材的电影,题材小众却十分治愈。就中国传统文化而言,“红白喜事”一词绝对是一个微妙的存在。在《人生大事》中,我们能从仅有一墙之隔的婚庆店和“上天堂”中得到别样的解读:除了生死,人生别无大事。

影片并非只谈生死,而是通过聚焦殡葬师和其他市井小人物的故事,让观众对死亡有一个新的认知,从而再度思考生命存在的意义。

莫三妹的名字虽然女性化,但是他本人却十分“爷们”。被家人抛弃的小文在莫三妹的照顾下,从“丧星”变为“福星”。他们之间的缘分是从小文外婆的葬礼上开始的,小文认为是殡葬师莫三妹带走了她的外婆,切断

了她和外婆之间的情感联系,于是她开始不依不饶地缠着莫三妹。在相处的过程中小文的天真和善良让莫三妹颓废的生活开始变得明亮。莫三妹作为一个矛盾型人物,本身并不符合观众对于“完美主角”的期许,但也正是因为有着诸多不完美,才显得更加真实。

在生死之外,《人生大事》展现出了别样的温情。不论生老病死,都不过一场人间烟火。天上的每一颗星星,都是爱过我们的人,用影片中小文的话来说,殡葬师就是那个种星星的人。给逝者以慰藉,给生者以死而生的勇气,是殡葬师这个职业被赋予的天然使命。《人生大事》告诉我们,死亡与温情从来就不是对立的。

我来推荐你来选 这些银幕佳作

受到疫情和档期等影响,国内各大影院长期面临影片供应不足的问题,电影市场持续偏冷。即便如此,还是出现了不少票房口碑双丰收的作品。本期电影汇,向大家推荐几部电影院在映或者已经上架流媒体的作品,给大家观影提供借鉴。

其余推荐

- 《爱情神话》讲述上海中产浪漫爱情
- 《独行月球》跨类型科幻喜剧片
- 《花束般的恋爱》文艺青年的纯爱故事
- 《名侦探柯南:万圣节的新娘》柯南迷不容错过
- 《扫黑行动》近期不错的“港片”
- 《哥,你好》穿越时空帮助父母谈恋爱