

“95后”票友陈美玲组织成立青年京剧联盟 票房设在抖音 老戏唱出新味道

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 齐英华

儿时被戏曲故事吸引爱上京剧

11月19日上午，陈美玲来到虞河边吊嗓，她和票友李龙超约好当日上午一起排练《四郎探母》“坐宫”选段，她饰铁镜公主，李龙超饰杨四郎。9时许，李龙超应约来到鸢都大舞台，舞台上一桌二椅已经摆好，两人穿好戏服，迅速进入状态。

陈美玲出生于1997年，二年级时看电视偶然调到了央视戏曲频道，一段优美的昆曲入耳，她初次接触戏曲，就被独特的唱腔和漂亮的戏服吸引了。她喜欢《格林童话》中王子和公主的故事，更想读不一样的中国故事，于是开始听传统戏曲的才子佳人剧，《天仙配》《游龙戏凤》《锁麟囊》等进入她的生活。

听遍各类戏曲后，陈美玲渐渐喜欢上了京剧，更喜欢梅派，开始从网上搜京剧流派知识。三四年级时，正逢“京剧进校园”，专业演员、名票友到学校讲课，陈美玲跟着学会了《红灯记》等几出戏。

河边、公园常有吹拉弹唱的戏迷、票友，

这些地方成了陈美玲必去的打卡地。

“我的耳朵对京胡声很敏感，一听到动静，‘噌’地就跑过去了。”她笑着说，有一次在东苑公园，一群老人在拉琴，她站在一边听得专注，一位老人问：“你听得懂吗？会唱吗？”她说：“听得懂，会唱啊。”老人们说：“我们伴奏，你来唱。”陈美玲丝毫不打怵，唱起记得最牢的《红灯记》选段“我家的表叔数不清”，一段唱完，赢得老人们点赞。

十几岁时，她已学会了《贵妃醉酒》《霸王别姬》《女起解》等梅派戏。她提出想学戏，走专业路，父母十分不理解，更谈不上支持，她拗不过父母，只能把学戏的事搁在一边，安心地读书、学习，备考大学。

大学追角儿听戏,技艺提升较大

2015年，陈美玲考入烟台大学文经学院（今烟台理工学院）。因为京剧的陪伴，陈美玲的大学生活变得与众不同。

陈美玲跟着大学戏曲社活动，每周日，社长刘云博带她到烟台市芝罘区戏剧家协会观摩、学习。平日里，她自己听京剧网课，学习发音，定目标，几天内要学会一个小段子。

“我们这代票友，会把粉丝思维用在京剧上，比如追角儿。”陈美玲说，他们会把到全国各地追角儿当作一场旅游，她曾坐火车到北京，听中国戏剧梅花奖得主李海燕的《锁麟囊》，而烟台牟平大剧院、胶东剧院、福山剧院等只要有京剧演出，她一定会到场。陈美玲很节俭，舍不得买过于昂贵的VIP票，她都是买后

排或较偏位置的票，“我是去听戏的，不用非得拍照发圈。”她坦诚地表示，很多时候，坐在前面较偏的位置，能更好地看清演员如何备戏，上场前做哪些准备，甚至能看到演员紧张的神情，揣摩他们如何克服。

业余学习京剧，陈美玲也曾走过弯路。每天吊嗓，没有老师指导，不会科学发声，硬练导致嗓子常年发炎；不知道热嗓子不能碰凉的东西，有一次吊嗓之后喝了冷饮，直接唱不出来了。“唱不出来就当琴师。”她这样想，开始背锣鼓经，学拉琴、打鼓，攒钱买来京胡，跟着网上二十天速成法练。“事实证明，哪有什么速成，京胡太难学了。”陈美玲笑笑说，嗓子好后，她又继续唱，学琴之事就放下了。

组织青年票友以多元方式传播京剧

2020年回到潍坊，她拜钟秀京剧团李丽为师，系统学习，跟着到票房活动。

看到潍坊活跃的票房，陈美玲觉得青年京剧票友也应该组织在一起，于是对标烟台，在2021年组建起“潍坊青年京剧联盟”，50余名成员来自各县市区、各行业，大家因为爱好京剧走到一起。年轻票友都有工作，区域分散，无法固定时间排练，他们就通过直播、视频会议等方式交流，把票房设在抖音、B站，以多元、现代的方式传播京剧。

9月份，陈美玲看完央视戏曲频道的中秋晚会后，有了组织青年京剧演唱会的念头。她把想法跟票友杨伟波作了交流，并得到潍坊市京

剧协会的大力支持。随后，她和杨伟波在微信群发起接龙，一遍遍不厌其烦地打电话沟通，最终确定了演出人员。琴票杨继生、张智、耿中华主动提出为他们拉琴，这让青年票友十分感动。三位琴师跟他们多次沟通，确定调门，但受时间所限，无法进行合练。

10月5日，潍坊市青年京剧演唱会在鸢都大舞台拉开帷幕，这是青年票友们第一次线下相聚。14时走台，16时正式演出，2个小时的时间里，14位票友带来了《打龙袍》《女起解》《珠帘寨》《李陵碑》等14个选段。陈美玲唱了《凤还巢》“本应当随母亲镐京避难”选段，赢得阵阵掌声。

盼能登台唱大戏,为此不断努力

谈及人生规划，陈美玲说，年轻人最紧要的还是工作，对于京剧她会坚持，今年5月她报名参加了“和平杯”中国京剧票友邀请赛，剧目是《太真外传》“无限忧愁无限恨”选段。

《太真外传》是唱功戏，这一选段板式多，格难，陈美玲大学时接触过一点，“年轻票友普遍练功不多，所以我选择唱功戏。”陈美玲把此唱段听了不止百遍，找老师抠字，7月录制完成提交给潍坊市京剧协会（负责山东省的选

拔、初赛），最终获“山东省十大票友”称号，止步于省。她说，两年后的“和平杯”她依然会参加。

然而，唱选段并不是陈美玲的目标，她的第一目标是登台唱大戏。为此，陈美玲不断提升自己，参加潍坊市戏剧曲艺青年人才培训班，聆听省戏剧曲艺家协会和潍坊戏曲、曲艺专家有针对性的点评和讲解，怀着对国粹艺术的敬畏，以专业的标准要求自己。

在潍坊的京剧票友圈里，“95后”陈美玲说自己是个例：从小喜欢又不是受的家庭影响，想走专业却终究遗憾。而今，她和年轻票友“聚”在一起，组建青年京剧联盟，通过直播交流，组织青年京剧演唱会，最大的愿望是登台唱大戏。

寻票社
访票友

大图：陈美玲正在排练。

小图：陈美玲在虞河边吊嗓。

