



杨江潍(前)参演电视剧《秃尾巴老李》。(受访者供图)

练拳练剑演打戏 50余载习武不辍

在潍坊,有这样一位武术爱好者,年幼时跟随多名武术家练习罗汉拳和少林长拳等,后来结识著名武术家于承惠,练习双手剑。因高超的武术功底,参与过一百余部(集)影视作品的拍摄和武术指导工作,他就是杨江潍。

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 付东升(署名除外)

儿时见老武术家习武打拳,从此产生浓厚兴趣

双手剑是中国武术的一种传统器械,因需要很大的空间来挥动,又需要两只手握持,因此得名。已故著名武术家于承惠潜心修习剑术,特别是双手剑,在中国武术界堪称一绝。

在城区东苑公园,每天清晨都会有众多武术爱好者在此习武切磋,杨江潍便是其中之一。11月16日一大早,杨江潍给许多慕名而来学习双手剑的武术爱好者一展绝技。

只见杨江潍手中的剑器轻灵,舞动中以腰运步,以步带势,剑法注重手腕之力,以求大开大合、劈砍挑刺、撩圈搅拨,动如猛虎下山,行如龙蛇飞舞,疾如苍鹰捕兔……一套剑法习完,杨江潍收招定势,现场响起一片掌声。

凭借武术功底,参与影视作品拍摄和武术指导工作

凭借着高超的武术功底,1983年,经朋友介绍,杨江潍被剧组选中,参加了山东电视台电视剧《水浒传》的拍摄,开启了他的武打演艺生涯。

“山东电视台版《水浒传》和此后几版不同的是,每一集讲述一个水浒人物,故事以人物为线索,最早拍摄的是大家熟知的《武松》,我参演《李逵》这一集。”杨江潍介绍,那时拍武打电视剧和电影,主演和武打演员都要有真功夫,拍摄起来也都是实打实的招式,没有现在这样的先进影视技术和武术特效。“我当时在《李逵》里担任武打演员,饰演过好几个角色,和主演对打的戏就拍过好几场。”

此后,杨江潍陆陆续续接到多部武打影视剧的邀请。一次偶然的的机会,他结识了著名武术家于承惠,被一代剑术大师出神入化的剑法深

所吸引。“1984年至1986年,我多次得到于老师的传授指点,对他倾心创编的双手剑法更加着迷,跟着学习了四套双手剑套路。”从此,杨江潍专注于双手剑的练习和研究,这一练就是三十多年。

此后,杨江潍担任了电视剧《秃尾巴老李》《马宝三》《道姑下山》《豪里人》《郑板桥外传》《小城恩仇记》的武术指导或制片人,在电影《龙年》、电视剧《剧情岁月》担任武打演员,还参演了著名武术家于海、孙建魁、刘怀亮主演的《碧血珠光》。

2009年,在结束了电视剧《小城恩仇记》的拍摄后,由于工作原因,杨江潍结束武术演艺生涯。

如今的杨江潍,依然坚持每天习武,不论严寒酷暑、刮风下雨。



武侠话剧的开拓者 王剑春先生

□沙学周

2005年,我考入中央戏剧学院,被分到表演专科六班。这个班又称作武侠话剧班,与其他几个班最大的区别就是,班里的学员都具有武功或者舞蹈、杂技特长,所以也叫武功特长班,致力于打造国内第一个既秉承中戏戏剧精髓,又展现中华武术魅力的科班。

表演兼形体教师王剑春先生1990年考入原北京体育学院(现北京体育大学)武术系,和武打明星赵文卓同班,更巧合的是,他居然和我在陈家沟太极拳学校的同学王岚也是同班,只可惜当年我还在学医。

1994年,王老师毕业后分配到中央戏剧学院表演系任教,主攻表演专业形体舞台动作技能等方面的教学工作。他注重艺术科研和实践并行,教授过一批活跃在影视、话剧界的一线演员,可谓桃李满天下。目前是中央戏剧学院表演专业教授、硕士生导师。

王老师对我很器重,特别欣赏我的陈氏太极拳。一次,他把几个学生用太极推手发放出去,众人怂恿我俩交手,我和王老师双臂相搭,双方沾连粘随,蓄势待发,旗鼓相当,看得众人屏息凝神。

当然,武术和戏剧表演有着本质区别。为了让我在表演上早点开窍,王老师没少批评我。记得刚开始表演课观察生活练习,我模仿蒲公英,一时兴起,在教室里连打了两个旋风脚,下场后还沾沾自喜,结果被王剑春和靳志刚两位老师训得无地自容。之后表演作业交一个被毙一个,连续被毙了好几个,痛苦不堪。

后来,在经历了无数次失败,又在老师不断点拨之下,我终于豁然贯通,理解了表演的要素。涅槃重生后的第一学期期末考试,我表演的小品《江湖》获得老师和同学们的一致好评,代表全班在中戏黑匣子剧场汇报演出。鲜明的人物形象与人物性格,妙趣横生的台词与人物关系,紧张刺激的硬气功与以柔克刚的太极对决,在学院里奠定了武侠话剧的基础,同时得到了院领导对武侠话剧表演课的首肯。

和王老师在学院里待得久了,经常一起聊一些过往。他在上大学期间,参演了多部武侠电影,如《西楚霸王》《咏春》《边城浪子》《新龙门客栈》《火云邪神》等,特别是他在徐克监制,梁家辉、林青霞、甄子丹、张曼玉主演的电影《新龙门客栈》中饰演的剔骨伙计,大结局中钻到沙漠里手持一把剔骨刀,将甄子丹饰演的大太监手脚肌肉剔干净,只剩骨头的画面,令人过目不忘,记忆犹新。他和我讲,当年他在大学里最擅长练的是单刀,宽大的刀片在其手中哗哗作响,满场翻飞,充满激情与活力。

2002年,王老师策划导演了中国首部武侠话剧《英雄》,被业内评为武侠话剧的创始人。他的专著《关于戏剧与武术相结合的初探》广受好评。同时他导演的话剧《都有一颗红亮的心》《放下你的鞭子沃依采克》《第十二夜》《哈姆雷特》《郑和下西洋》和作为执行导演的影视剧《精舞门》《河流时光》《老爸止步》《家的故事》《烈爱》《霹雳彩虹》《天一生水》《夜半歌声》也收获无数观众。

2007年,王剑春老师为我们班打造了两部武侠话剧《簪箕客栈》和《英雄》。我在《簪箕客栈》中饰演青红帮,在《英雄》中担纲男一号萧寒阳。这种新形式的武侠话剧,给观众带来了新的体验,人们开始明白:原来中国的武术国粹也可以应用在话剧舞台上,而不再仅仅活跃于影视和戏曲中。

在《簪箕客栈》和《英雄》中,观众看到的并不仅仅是一部新形式的戏,也不仅仅是一种武打的视觉刺激,更重要的是能看到武侠话剧这一新兴戏剧形式的成长和创作者的巨大热情!

体育人间



杨江潍展示双手剑。