张艺谋
拿捏色彩的电影大师

张艺谋是“第五代导演”的代表人物之一，在中国电影发展史上占有重要地位；他的电影集民族文化、社会思考、文化寻根和电影创新于一体；他执著挖掘电影语言的潜力、追求构图的力度、意想的丰富和色彩的饱满；他发掘的女主角大多大红大紫，让人称道……本期电影汇，让我们走近导演张艺谋。

□潍坊日报社全媒体记者 郭超

从摄影师到演员再到导演，出道即巅峰

张艺谋1950年出生于陕西西安，1978年进入北京电影学院摄影系学习。毕业后被分配到广西电影制片厂工作，自此开始了他辉煌的艺术人生。

张艺谋并不是开始就担任导演。1984年，在电影《一个和八个》中首次以摄影师身份走进观众视线，就获得了中国电影优秀摄影师奖。1986年，张艺谋在电影《老井》剧组中担任摄影师，但导演辗转数月，迟迟未选出合适的男主角。一筹莫展之际，张艺谋朴实的形象进入了导演视线。虽然没有学习过表演，但张艺谋十分珍惜这个机会。为此，他深入生活，打磨演技，凭借“孙旺泉”一角，拿下三个最佳男主角奖。

有了一定拍摄经验后，张艺谋燃起了导演梦。当时恰好张艺谋在一本杂志上看到了莫言的小说《红高粱》，他十分喜欢这个故事，决定将《红高粱》搬上银幕。为了拍好这部电影，张艺谋可谓十分用心，他跑到高密，一口气种下了几十亩高粱。女主角巩俐为了把握好角色，甚至包揽了剧组所有人的衣服，每天洗洗涮涮，戏里戏外完全沉浸在农村生活里。而男主角姜文更是在剧情理解上与张艺谋从头吵到尾。一群敬业年轻人打磨出的作品至今仍被影迷津津乐道。

《金陵十三钗》海报

《红高粱》海报

擅长用色彩“说话”，敢于尝试与革新

在张艺谋的电影中，明艳的色彩美学是他的个人特色。因为具备一定的摄影基础，转型导演后，张艺谋真正地将色彩美学运用到了拍摄中。

在影片《红高粱》中，红盖头、红衣服、红日……随处可见的红色，张扬着一种原生态而又极具生命力的美。随后，《大红灯笼高高挂》中的红灯笼、《秋菊打官司》中的红辣椒，《我的父亲母亲》中的红棉袄……张艺谋将灿烂而热烈的红色运用到了极致。

2002年，张艺谋转型的首部武侠巨制《英雄》，影片中大量的白、绿、蓝、黑等色彩，给观众带来了强烈的视觉冲击，这部作品也是他在画面形式上的首次尝试和艺术革新。

色彩为张艺谋的影片提供了可读的故事性，让影片更加具有质感。在张艺谋的作品中，一部作品不得不提，那就是他执导的武侠动作片《影》。在这部影片中，张艺谋主动降低了色彩饱和度，在细节处理上更加层次分明，对气氛和情感的渲染也更加强烈，呈现出一种返璞归真的真实感。

对女演员的挖掘同样令人津津乐道

除了色彩美学，在张艺谋的电影里，最令人津津乐道的还有他对女演员的挖掘，“谋女郎”巩俐、章子怡是其中的佼佼者。

张艺谋的作品，对女主角的挑选都特别苛刻，甚至于每一部电影的女主角都由他亲自挑选。影片《金陵十三钗》中，张艺谋大胆选用新人倪妮，花费三年时间打造出广受好评的“玉墨”一角。2010年，张艺谋筹拍《山楂树之恋》，曾经一度有近万名女生试镜，但张艺谋没有找到合适的人选。为了找到影片中水灵灵的“静秋”，张艺谋辗转上海、杭州、南京等地。一次偶然的机会，张艺谋认识了当时还是高中生的周冬雨，这个毫无表演经验的女孩，在张艺谋的雕琢下奉献了出色的演技。

在挑选演员这方面，张艺谋有自己独特的见解。在他看来，选角首先要从角色出发，其次女演员的脸要有一定的辨识度，整体焕发出来的气质和自信，才能更好地胜任角色。

张艺谋

我爱看电影

《归来》
唤起对爱的渴望

□付东升

《归来》是2014年张艺谋导演拍摄的剧情文艺电影，改编自严歌苓小说《陆犯焉识》的尾点，由邹静之编剧，陈道明、巩俐、张慧雯等主演，郭涛、刘佩琦、祖峰、闫妮、张嘉译等客串。

2014年5月，记者曾到北京参加过该片的首映礼，现场聆听了导演张艺谋和原著作者严歌苓对于这部影片的感受。《归来》与张艺谋此前的一些影片有着某些承袭的逻辑，比如与《活着》相似的时代背景，与《山楂树之恋》相似的怀旧影调，以及巩俐、陈道明这两位老搭档。张艺谋在当年转投新东家乐视影业之初就从这部题材略显沉重的文艺片入手，不仅是对自己的艺术追求表态，也是对新东家的一种试探——一个商业极为成功的新兴公司，是否有足够的度量与能力容纳一部不那么商业的个人创作追求。

片长110分钟，“电影大师”的功力就可见一斑。张艺谋并没有像冯小刚在《1942》里那样，使出浑身解数来描绘各种“惨不忍睹”，而是集中火力在家庭矛盾上，用父女、母女、父母三组细腻的冲突，揭示了特殊年代造成的悲哀。电影前30分钟，几种矛盾集中爆发，引来全片第一轮泪点。这30分钟里，有两个人不得不提。一个是巩俐，前30分钟几乎是她的独角戏，她用精确到背影、手指、下巴、腮帮子的演技，只几场戏便酝酿出排山倒海的情绪，绝对是世界级的表演。另一个是导演张艺谋，仅仅用30分钟和一个再简单不过的故事，便把那10年的哀与怒倾诉完毕。细腻、隐忍、考究、精确，举重若轻。

看完此片，观众最大的感想就是那份沉重的爱，在现实生活中，可能是世道的改变，将人性变得贪婪和偏激，似乎人们现在不再相信深爱和永久。然而，此片就像那年春晚的一首《时间去哪了》一样，确实会再一次唤起人们对爱情的渴望和信任。