

心悦之，诚评之。文学、书画、摄影、音乐……诚邀您一起聊经典，谈创作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan@163.com
请在主题标注“心悦诚评”。



潍坊晚报

2022年11月17日 星期四

值班主任：李金娜 编辑：鲍涛 美编：王蓓 校对：刘辉



纪君墨象欣赏

□秦学民



纪君作品展示

在观赏纪君先生的墨象作品之后，我心里一直有一种兴奋与言说的冲动。纪君在艺术探索上迈出的这一步，将给书法与绘画带来怎样里程碑式的启迪？将为美学之思乃至哲学之海注入怎样的一股清新？对此，我有一种隐约的预感和真切的期待。

“书风之变，因时不同，因人而异。时变时新，永无穷尽。未可因名家林立，徒生风格备尽之虞。”（《李铎论书断语》）纵观纪君的书法，无论在内容上还是形式上，都是一个创变不息的进程。同时，他又是深深地植根于传统的。纪君曾说，一名成功的书者，必须拥有古典情怀和现代心态。这可视为他的自箴。凡艺术都是相通的，艺术的本质是美的展现，美把真和善综合实现于艺术之中。一个不曾把真善美作为自己终极关怀的从艺者，其艺术将永无抵达极致之可能。除了真善美、传统、创变之外，还有勤奋、灵性，这些关键词，应是纪君墨象孕育生长的良沃。

相对于绘画来说，纪君墨象是迎面走来的，踏过千山万水，带着十足的艰辛与风尘。绘画由工笔而写意，由小写意而大写意，再前一步，即入抽象。纪君由惯常书写而至“隶变”，由“隶变”而至大字书作，由大字书作而至墨象，竟归抽象。在这里，书法与绘画相遇，如同一对各自奔走在外的兄弟。此刻我们发现，对于“书画同源”之说，不仅可以在回眸间体认，更可在前行中见悟。

既然如此，欣赏纪君墨象，是从书法的角度，还是从抽象绘画的角度，似乎无需设限。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”只要心有灵犀，只要有美妙的风景在眼里，在心中。

我更倾向于从书法的角度去欣赏，就像从出身、经历去观察和理解一个人。从书法的角度欣赏，更多是整体性的、感受性的、内在性的，更多需要欣赏者思想和情感的积淀。在我的眼里，墨象作品中的每一个点、每一条线，甚至它的留白，都是活的，都是充满生命力，充盈着情感和情绪。究竟表达了什么，看你当下的心绪，只要产生了共鸣，那就是作者所表达的，也是他应该表达的。此刻，你被置于一种或熟悉或陌生的情愫之中，作者创作时的激情与能量，在你的心湖中荡起阵阵涟漪。

我又愿意从抽象绘画的角度来欣赏。从绘画的角度欣赏，更多是分散性的、视觉性的、外在性的，更多需要欣赏者的阅历与经验。我们可以自由地展开联想和想象，从任意位置、任意单位的画面中去寻找具象。从整体中找不到，就到局部中去寻找；从局部中找不到，就到点上去寻找。也许就是一个点，一下子把你敲醒，让你灵光一现，把你的视野打开。

从《和春》中，我感到了生机盎然，看见了各种各样的小草、鲜花和它们漂亮的根须；从《机缘》中，我感到的是激越，看见的是风雪；从《群芳妒》中，我感到的是静美，看见的是百花与海滩；从《彩色的梦》中，我感到了绚烂和豪迈，看见了阳光、河流、山峦、树木、嫣红的海棠、金色的油菜花。

从书法的角度与从绘画的角度，并非泾渭分明，往往是交替与交织的。欣赏者可以有感，可以有见，或有感有见，或多感多见。感或见因人而异，见仁见智，千差万别，无须求同求一。多元性、不确定性，正是墨象艺术的魅力所在。

“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”墨象艺术正如出水芙蓉，愿它在明媚的阳光下华彩绽放。

潍坊风物别样情

□朱建霞

在浮烟山麓台文化博物馆，一件独特的砖雕作品引起了我的注意。这件方形砖雕《潍坊风物》，运用多种雕刻技法，繁缛细巧，精致而繁复，由潍坊市多个国家级非遗代表性项目组合而成。作品选取潍坊本土经典题材，种类多而不散，构思巧妙，浑然一体，可以说方寸之间，不但具有绘画艺术趣味，还浓缩了独具特色的潍坊非遗文化，具有浓郁的乡土气息和独特的艺术风格。

在潍坊深厚的传统文化基础上，融入今日潍坊创新进取的城市精神，有想法。我停下脚步，仔细端详这件作品，内容不但包括潍坊龙头蜈蚣风筝，还有杨家埠木版年画、诸城古琴、青铜器毛公鼎等，竟然还巧妙地把誉有鲁东明珠之称的十笏园之碑拓书籍《十笏园记》（当年由清末史学家张昭潜撰文和清光绪丙子科状元曹鸿勋书丹而成），叠列于套装书《潍水赋》之上，旁边配以潍县仿古青铜器的文人插花相映衬，多项非遗项目集成于一图，妙哉！

我看了一下，砖雕旁边的作品标签上写着潍坊风物四个小楷字，旁边的墙上有着这名艺术家的介绍，原来，作者是潍县砖雕非遗传承人神芳桥。

潍县自古为东莱首邑，北海名城，明清乃至民国时期，潍县经济繁荣，乾隆年间曾有“南苏州，北潍县”的说法。古人喜欢置地建宅，以十笏园为例，屋屋张扬着旧式豪门贵宅之精美，处处显露着令人赞赏的精美细腻的砖雕石刻。潍县的砖雕在明清时期，随着经济的发展，制作工艺达到了顶峰，砖雕工艺在百姓生活中得到了广泛的应用。

风筝是潍坊最美的音符，也是潍坊有别于其他城市的象征。砖雕作品上的龙头蜈蚣风筝是潍坊风筝的代表性作品，其制作工艺之繁杂、难度之高，堪称世界风筝之最。从画面上可以看出，龙头蜈蚣风筝集合了立体风筝和串式风筝的特色，立体龙头和腰片清晰而明显，龙头顶上风筝都的标志用了镶嵌工艺，腰片运用了浮雕和线雕的手法。

祥云状的云烟从立体浮雕的毛公鼎中升起，袅袅娜娜，青云直上，增加了作品的灵动感。底下的红木嵌银底座，则运用了线雕、镂空等工艺。

动感的烟云缭绕，又与龙头蜈蚣风筝相连，既加强了龙之生气，又融入作品背景中的杨家埠木版年画线刻门神，增添了灵性和神秘。我的手轻轻一碰，潍县仿古青铜器上的圆环竟然可以动，我喜欢砖雕，单在砖雕中，因为材质缘故，这种套环工艺不多见，由此，可以看出雕刻者的胆大心细。

无论过去还是现在，潍坊历史上文人雅士层出不穷，他们在璀璨的中国文化史上具有非常高的地位，滔滔的潍河水至今还流淌着他们卓越的光彩。郑板桥的竹、莫言的红高粱、象征君子高洁品格的荷花，让仿古青铜器中的集瑞插花，文气高洁、莲竹风骨扑面而来。

这件《潍坊风物》砖雕作品，采用剔地、线雕、隐雕、浮雕、深浮雕、镂空、活环工艺等，几乎涉及所有砖雕工艺，作品精致细腻、意蕴深远。虚实相生，动静相宜，传承历史，映照现实，诠释了潍坊独特的文化基因和丰富的精神境界，具有唯一性和专属性。

古韵新风，创新有方。《潍坊风物》砖雕作品，让人感受鸢都文化之美的同时，是否可以成为馈赠、纪念、收藏、展示之佳品呢？



《潍坊风物》砖雕