



李全忠耗巨资打造鸢都大舞台 挑战自我 老生花脸“两门抱”

因一句“戏言”开始接触京剧，学戏一年有余就到天津参赛，老生、花脸“两门抱”，请全国京剧表演艺术名家来潍，耗巨资打造鸢都大舞台……只因心中怀揣着一份“传播国粹艺术，营造京剧氛围”的美好，一份传播弘扬京剧艺术的初心，今年52岁的李全忠乐此不疲地“奔波”着。近日，记者在虞河畔的鸢都大舞台，听他讲述自己与京剧的情缘。

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 齐英华

◀李全忠在《文昭关》中饰伍子胥。(辛丽卫供图)

寻票社
访票友

从“门外汉”到“十大名票” 他只用了一年零三个月

常在虞河边遛弯的市民，都知道这有一个鸢都大舞台，内部200余平方米的戏棚里安设着200余个软座，平时不上锁，市民常会在这里休憩。11月8日下午，记者来到此地时，李全忠正在舞台上练功。他身着蟒服用心揣摩步法和动作，时不时唱上几句，有两位路过的戏迷掀帘而入跟他交流，李全忠教两人作揖、指法。

后台一间小屋是李全忠的居室。原本他可以选择住在舒适、宽敞的家里，却偏偏选择在此斗室“蜗居”，他为何对京剧如此痴迷，还要从15年前说起。

2007年7月，在一次聚餐时，朋友说起国粹京剧是高雅艺术，很难学，得有扎实的童子功等，李全忠跟着唱了几句换来“你真敢”的点评，他不服输，夸下海口：“现在开始学，年底就能登台彩唱。”朋友们把他的话当成玩笑，可他却认真了。在征求潍坊戏曲界老师的意见后，他选择了杨派老生，跟着CD学《文昭关》伍子胥的唱段，果真两个月后登台彩唱，参加了潍坊市京剧票友大赛还拿到金奖；10月参加胶东四城市（潍坊、烟台、青岛、威海）京剧票友邀请赛再拿金奖；11月便北上天津，拜杨派老生嫡传弟子、天津青年京剧团“梅花奖”得主张克为师，潜心学习。

“和平杯”中国京剧票友邀请赛自1991年创办，每两年举办一届，是中国京剧历史上首次，也是迄今为止唯一一项由各地政府文化主管部门层层选拔、经权威部门认定、并由国家主管部门授予中国京剧“十大名票”等称号的全国性群众文化活动，地位等同于专业戏曲界的“梅花奖”，在“和平杯”上能拿名次的票友可以说已经具备了专业演员的水准。2008年11月举办的第九届“和平杯”中国京剧票友邀请赛中，一匹“黑马”腾空而出，正是李全忠。学京剧短短一年零三个月，就到天津参加票友大赛，他哪来的胆量？

“正所谓‘无知者无畏’，初生牛犊不怕虎，当时不知深浅。”李全忠说，在全国票友最高舞台上，要唱难唱的选段，他报了杨派代表剧目《洪羊洞》杨延昭“病房”一折，此唱段对唱功、念功都有极高的要求，为此他在练功房“闭关修炼”，一天练十余个小时。经过几个月的学习，李全忠相信自己不会太差，可到了天津才发现，全国知名票友唱了几十年的、几十年的大有人在，自己那点光芒瞬间被湮没，“已经走到决赛，赛就赛吧，把最好的自己表现出来就行了。”此时的李全忠完全没有了压力，决定放手一搏。

决赛共五场，全国各地65名票友同台竞技，李全忠第三场最后一个出场。过门响起，他一亮嗓，台下一片“叫好”，他全然忘记了台下的评委和观众，沉浸在戏中，把悲苦交加、英雄迟暮的杨延昭完美地呈现出来，最终获一等奖，并荣获中国京剧“十大名票”称号。



李全忠正在穿戏服。



李全忠正在化妆。



李全忠指导票友动作。

不断挑战自我，拜师学习裘派花脸

李全忠是一个执着的人，也是一个不断挑战自我的人。他在京剧艺术方面探索不止，不断挑战自我。

“千生万旦一净难求”，在京剧的各行当中，唱净行的演员少之又少，唱得好的更少了。票界亦是如此，尤其潍坊票友中，铜锤花脸（以唱功为主）寥寥无几，是短板，李全忠接触花脸后就喜欢上了这一行当，有了想唱花脸的想法，他说：“京剧是国粹，博大精深，对于我们喜欢京剧的人来说，有好多值得学习和探索的，我想尽己所能，弥补潍坊票友铜锤花脸稀少的短板。”

“十净九裘”，要学就学裘派，他的想法得到师父张克的大力支持。2018年6月9日，李全忠正式拜在京剧裘派大师裘盛戎的女儿、京剧名家裘芸门下，学习裘派花脸，成为老生、花脸“两门抱”（指演员能扮演两种不同行当的角色或某一出戏中的角色可由两个不同行当的演员来演）的知名票友，这在专业演员中也不多见。

组建剧团搭建舞台，营造京剧氛围

李全忠是一个有情怀的人，拿到“十大名票”的称号后，他又找到了新目标，要担起发扬优秀传统文化的责任，营造潍坊京剧氛围，传播国粹艺术。

2009年4月，李全忠组织30余名票友，组建起钟秀剧社（今潍坊市钟秀京剧团），下基层、进社区，一年公益演出七八十场，后又自费购置灯光、音响、行头、道具，还购买了一辆中型车，改装成流动舞台。

2009年，李全忠搭建起鸢都大舞台，并逐渐将其打造成潍坊对外交流的文化窗口和名片。推出“京剧艺术文化传承”系列公益活动，在鸢都大舞台定期为戏迷、票友献上精彩的京剧演出；每年组织潍坊市票房展演，自费购置了摇臂机，对大部分演出进行全球直播；多次邀请“和平杯”的“十大名票”来潍坊献艺；每年演出季演出近百场，在京剧界引起关注和轰动效应。

志在将潍坊打造成“国际京剧城”

十余年来，裘芸、张克、康万生、张学浩、杜鹏、薛亚萍等数十位京剧表演艺术家到鸢都大舞台演出，潍坊市钟秀京剧团的票友配戏、观摩，水平不断提升，已经达到市级专业团体演出水平，目前可表演整出大戏和折子戏20多出，剧团曾获山东省优秀青年京剧折子戏展演一等奖。2018年，潍坊市京剧协会成立，会员发展到200余人；2021年，市博物馆与市京剧协会联合打造的十笏剧社揭牌成立。

十余年间，李全忠倾其所有打造着鸢都大舞台，这是目前全市唯一一处民间纯公益性演出场所，其他票房来演出，他还免费提供行头、乐队。“一年三四十万元，具体投入多少我还没细算过，可以说是倾囊了。”很多人不理解他的做法，“只要潍坊的京剧氛围好了，水平提高了，喜欢京剧的人多了，我所做的就值。”李全忠这样回应外界的不解。

“雄心壮志冲云天”的李全忠以振兴京剧为己任，想尽各种办法，调动潍坊戏迷、票友积极性，他想以鸢都大舞台为依托，把潍坊打造成名副其实的“国际京剧城”。