

心悦之，
诚评之。文
学、书画、摄
影、音乐……
诚邀您一起
聊经典，谈创
作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan
@163.com
请在主题标注
“心悦诚评”。



2022年11月10日
星期四
潍坊晚报

星期四

值班主任：李金娜

编辑：鲍涛

美编：许茗蕾

校对：刘辉



《妈妈！》剧照



妈妈无垠似海

□傅彩霞

默病，直面患者的困境，是导演的勇气智慧，给观众留下了一份沉甸甸的分量与感动。

阿尔茨海默病，俗称为“老年痴呆”，对患者和家属都是一种痛苦煎熬。看到影片里，发病的女儿在大雨里狠咬母亲，母亲在深夜里狂奔追逐发病的女儿，背负着对自杀父亲的罪恶感，女儿幻想着和父母幸福地在一起……我不由想起身患阿尔茨海默病的公公。他患病13年，在生命的最后岁月，性情暴躁癫狂、昼夜颠倒、丧失自理能力、至亲一个不识、伴有暴力倾向，还不时产生幻觉，伴随着许多古怪行为，常常要拿着枪去追捕逃犯，背着书包上学去，把烟拆散浸泡在烟灰缸里，端起来就要喝。他不愿被禁锢在家里，趁家人午休，悄悄打开房门，溜了出去，幸亏发现及时，没有受伤走失……家人惊恐地围在他身边，他摸着额头摔得肿胀的鼓包，迷茫地说：“这是在哪里？我好像做了一场大梦……”混沌的意识里，早已没有了时间和空间概念，让人既心疼又无奈。

女人不一定是妈妈，但女人一定是女儿。年迈母亲播洒爱的阳光雨露，为独身女儿遮风避雨。一根根白发如银丝，在阳光下闪闪发光。一道道皱纹似刀痕，在日子里纵横流淌。有妈的孩子像块宝，永远是幸福的。坚强的母亲把跌入深渊的女儿拉上了岸，恰如老舍先生在《我的母亲》中写道：“人，即使活到八九十岁，有母亲便可以多少还有点孩子气。失了慈母便像花插在瓶子里，虽然还有色有香，却失去了根。有母亲的人，心里是安定的。”

看过潮起潮落，走过千山万水，尝遍酸甜苦辣，妈妈始终站在那里，一直是最贴心的守护，最深情的眷恋，无论天涯海角，无论回家的路多远。妈妈是无垠的海，海纳百川。星辰与日月，疾病与衰老，喜乐与欢乐，都湮灭在大海之中。

目前，阿尔茨海默病还没有治愈的可能，只能达到缓解病情发展，改善患者生活质量的目的。影片最后，母女俩一起住进了养老院。一天，母亲蒋玉芝身着盛装，用轮椅推着女儿冯济真出去看海。她们相依相偎，与洁白浪花一起载歌载舞，女儿喊出了久违的“妈妈”，不失为一种幸福。若在奔涌向前的大海中，戛然而止，定会耐人寻味，韵味无穷。遗憾的是，影片却在片尾打出一行字幕：“长辈们终其一生为社会和家庭作出贡献，当他们需要照顾时，吾辈应担负起责任……让我们帮助每一位迷失的父母找到回家的路。”个人感觉这不仅冲淡了影片主题与审美，更让沉浸在艺术气息里凝思的观众，失去了与生命深度对话的良机。不能不说，这是《妈妈！》令人遗憾的瑕疵。

家人

闲坐，灯火

可亲，无疑是

人间烟火里一帧温

馨动人的画面。当记

忆如橡皮一点点擦去过

往，吞噬从前，身患阿尔

茨海默病恐慌无助时，有母亲

站在身旁，心灵便有了寄托依

靠。影片《妈妈！》，讲述了65岁的

女儿冯济真不幸身患阿尔茨海默病，85

岁的母亲蒋玉芝义不容辞承担起照顾她的

责任，一对老年母女搀扶着对抗病魔的亲情

故事。吴彦姝和奚美娟两位老戏骨精湛的演

技，征服观众的心，收获感动的泪，传递人间的

暖，提升了影片的艺术感染力。

每个妈妈都是母狼。唯有成为母亲，母性的

激素才会被激活爆发，成为无所不能的超人。影片

初始，年迈的母亲任性可爱，自律的女儿严谨

淡然，同一屋檐下，两人性格迥异，互不干涉，

甚至还有一种剑拔弩张的紧张态势。女儿冯济真

被确诊为阿尔茨海默病后，与时间赛跑，筹划

着手诸多工作，首当其冲是把母亲送往养老

院，完成病逝父亲的考古日记。母亲蒋玉

芝寻找借口逃离回家，得知女儿的病情，

来了个360度大转变，她发誓会像

“护崽的母狼一般”保护自己的

女儿，守护两个人的生活家

园。在生命的双向奔赴里，

一对退休教师的高知母

女共同面对衰老，病

情窘境，彼此

辉映。

影片

《妈妈！》

聚焦阿

尔茨海

默病

柔，终将成

空，最后将一

切放下，远游世

外。可是，出了家就

真的都解脱了吗？就获

得了永恒的自由？只怕未

必。现实主义的《红楼梦》不

是没有描写过寺庙庵堂的生活，

那里头的齷齪和俗气一样不少，那

么，如此年轻的宝玉，又到哪里去

出家？

两块石头，都是到人间来体验生活的。

生活是他们的使命，叛逆是他们的方式。自由

与叛逆同在，没有叛逆也就无从谈起心神的自由，

因为群体的规则就是维护大多数人的安定，而维护大

多数，也必然意味着放弃个性和自由。孙猴由无羁而归

于礼法，是被迫放弃了自由，贾宝玉由礼法而至自由，按

我的理解，他真正的自由道路只有一条，那就是死亡。像

宝玉这样的慧者，只有死亡才可以拯救他的痛苦。他由石

头所变，本质已经与群相异，要解脱痛苦，要么融于人

群，要么作了追随本性的回归。而本性的回归，就是回到

他的青埂之峰。这样的安排是没有出路的，于是让他当和

尚。而出家，现实的世界即使远到天边，也不会有一方容

他的净土。



两块石头

□李石头

是忽然想到的，贾宝玉和孙悟空前生都是石头，他们还有一个最大的相似处：都是主流社会的叛逆者。但两人叛逆的道路又是相逆的，神话的《西游记》中，孙悟空的叛逆是性格的叛逆，先由叛逆而入归顺，如同一个调皮捣蛋的孩子，终于要长大，懂事，承担责任和义务，然后去取经；现实主义的《红楼梦》中，贾宝玉的叛逆是精神上的超越和回归，最后完成对于世俗礼法的超脱、对于温柔富贵的勘透。这两个都是我所喜欢的人。

前几年，有个有趣的社会调查，专门针对女性的，问：西游师徒中你最喜欢哪个？结果出来令人大跌眼镜：竟然是那个贪吃嗜睡又愚蠢的八戒。不过我倾向于那个很小的比例：更喜欢那只上天入地的猴子。看《西游记》，就是喜欢看这只人化了的猴子，天性洒脱烂漫，浑无禁忌，让那些道貌岸然的神仙也在他的百般捉弄下哭笑不得，《牛郎织女》《天仙配》等故事里阴森可怖的天宫人物，因为猴子的缘故也都有了和善可亲的味道，就像上级或者家长，恼怒于你的胡闹，心里却有着善意的包容，有了亲情般的联系，比如观音。这充满喜剧色彩的活泼，怎不让我们这些囿于规矩的人跟着畅然快意！

可惜的是，自得其乐的老孙，最神勇的年代、最逍遥自在的花果山水帘洞的年代，都在大闹天宫之后结束了。接下来，他被如来降服，压在了五行山下。这种痛苦，其实也就是人必定要长大的痛苦。孙悟空是先自由而后为礼法所拘，幸在天性未改，一路上勇斗妖魔鬼怪，但随便遇上一位仙人的坐骑都会大大吃亏，他真心要做善事，还得到上边“打通关节”。

同样来自一块顽石的贾宝玉，尽管本性上也叛逆，被母亲谗为“混世魔王”，也时常流露出对于礼法和规矩的厌恶，但在一开始，正如贾母所言，他大略的表现还是合乎规矩的。稍稍的顽皮放纵，都是以另一些让步作了妥协。贾宝玉的叛逆，在一开始远没有孙悟空那样痛快与彻底。和孙悟空不同，到红尘的目的就是为了勘破，富贵温