



陈福涛正在排练。

不爱流行爱茂腔 “95后”小伙要为传承出把力

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 隋炜凤

爱听茂腔的年轻人不多，爱学爱唱的人更少。“95后”高密小伙陈福涛却独爱茂腔，经过刻苦练习，成为一名茂腔演员，参演作品多次获奖。同时，他还积极推广茂腔，到敬老院、学校等进行公益演出。近日，陈福涛入选潍坊市2022年“乡村好青年”。10月24日，记者采访了陈福涛。

“为寻东人把路赶，前后左右俱找遍，不见东人在哪边，顾不得天寒冷大雪扑面……”只见陈福涛低眉信手、柳步轻挪，几句简单的唱词便把人带入了茂腔《双官诰·借贷》中。

提起学戏缘由，陈福涛说这和他的家庭熏陶密不可分。1996年，陈福涛出生在高密市周戈庄镇官庄村。“我的爷爷奶奶都是茂腔迷，没事就通过收音机听戏，或者看一些茂腔碟片。我从小跟着听，也逐渐喜欢上了，听到那些曲调，就会很兴奋。”陈福涛说，他经常在家里自学自唱，当时家人看到他像小大人一样模仿戏里的人物，都忍俊不禁。

2008年，陈福涛在家人的支持下正式开始学习茂腔。经过系统学习，陈福涛的进步非常大，成为

高密市艺术剧院的一名茂腔演员，主工花脸兼老生。他正、反调俱全，唱腔曲调质朴自然，委婉幽怨，给人以悲凉哀怨之感。

多年来，陈福涛在《秦香莲》《金龟记》《逼婚记》《杜十娘》《双贞义》等许多茂腔经典曲目中都有精彩演出，这些节目多是许多晚会和演出的压轴戏。

陈福涛最具代表性的作品是茂腔现代戏《红高粱》。2014年，他在茂腔现代戏《红高粱》中饰演余占鳌，该剧目2015年在潍坊保利大剧院汇报演出，同年在济南梨园大剧院演出，入选了山东省舞台艺术精品工程，还荣获第九届泰山文艺奖三等奖。2017年，他参演大型茂腔电影《红高粱》，并在中央电视台戏曲频道播出。

在唱好茂腔的同时，陈福涛还积极做好推广。他每年走进村镇演出百余场，还走进敬老院、学校等进行公益演出，每年演出30余场。“茂腔是国家级非物质文化遗产，要传承下去，这就需要有年轻人的身影，我会为它发扬光大尽一份力。”陈福涛说。

潍坊
屋檐下

20年间笔耕不辍 八旬老人创作诗歌近2000首

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 隋炜凤

家住高新区邮电新村小区的八旬老人武法友(右图)最大的兴趣就是写诗歌，退休20年间笔耕不辍，创作诗歌近2000首。10月25日，记者采访了武法友。

在武法友的书桌上，摆放着厚厚一大摞诗歌手稿。“夏顶烈日战高温，冬冒严寒铲雪冰。一辆三轮一扫帚，熬过春夏熬秋冬……”“民生记者怀雄心，人民土壤深扎根。入心人情筑梦想，政治敏锐铁打军……”这是武法友近日完成的致敬环卫工人和民生记者的诗歌《赞尽心尽力环卫工人》和《民生记者关民生》，献礼环卫节和即将到来的记者节。

今年81岁的武法友从小在农村长大，对诗歌有着特别的爱好，年轻时偶有所悟，就会写几句小诗自娱自乐。2002年，退休后的他有更多时间创作，便用诗歌表达自己的心情和心声。

在武法友看来，诗歌中的每个字和词都需要经过反复修改、琢磨。“一定要找到一个最合适的词句来表达，就像垒墙要找最切合的砖块。”武法友

表示，墙砖虽好，地基一定要打好，他创作诗歌的基础就是真实的生活。“我的诗歌偏重于反映社会一线劳动者的状况。”武法友表示，他用诗歌歌颂过钉鞋匠、送奶工、环卫工等100多个工种的劳动者。同时，他也关注各种社会现象和好政策，写过赞美社区公益活动的诗歌，也写过各种惠老政策的诗歌。

武法友每天都随身带着笔和本子，将所见所感所悟都及时记录下来，有时夜里突然来了灵感，他也摸黑起床，记下关键词句。20年来，他一直坚持写作，共创作了诗歌近2000首，并印制成了诗歌选集。“写诗歌成了我的精神支柱，是我最享受的事情。”武法友表示，写诗歌让他晚年生活更充实，让他勤动脑、勤学习，脑子越用越灵活。

为了鼓励更多老年人过充实的生活，武法友专门创作了《老人更应想得开》《人老更应活出彩》等诗歌，鼓励老年人多多享受生活，善待自己。

“只要还能写动，我将继续写下去。”武法友表示，用诗歌赞美别人，也快乐自己。



潍坊晚报 公益广告

让我们共同关注 未成年人的健康成长