



李丹友整理“马扎塔”。

潍坊屋檐下

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 张静

破旧的椅子、桌子、木条，这些别人眼中的废品，在李丹友眼中却是宝贝。今年80岁的李丹友用这些废弃的木制品做成了精致又实用的马扎和各种小物件，送给邻居和小朋友。他还经常帮邻居修理马扎，是大家眼中的热心人。

10月18日上午，记者来到高新区福海花园，在小区北门附近27号车库见到了李丹友。车库门口的“马扎塔”格外显眼，约20个马扎从大到小依次往上摆起，最下面的马扎最大，顶部最小的马扎只有约有2厘米长。车库里摆放着各种工具、木料以及半成品马扎，还有一些小簸箕、小刀等自制小物件。“这是用捡来的铁盒制作的小簸箕，小孩子喜欢拿着玩土。”李丹友向记者介绍。

今年80岁的李丹友是高密市醴泉街道人，1992年来到潍坊。他从事过许多行业，2015年，一次偶然的机会学会做马扎。“做马扎不容易，造型、打孔、打磨、穿绳……刚开始我也不会，就不断摸索，越做越有意思。”李丹友说，随着制作技艺越来越熟练，很多人主动上门找他做马扎，他的“业务”越来越多。“家里人对我的这个爱好非常支持，有时候工具不齐全了，儿子就开车带我去买。”李丹友说，他儿子还把车库收拾出来，让他当成工作室。

李丹友外出时，经常看到垃圾箱旁放着一些坏了的椅子等木制品，觉得扔掉太可惜，就捡回来再次利用，拆下能用的部分制作成一些日用品，一些合适的木料还能做成马扎。好友和邻居知道李丹友手很巧，经常带着坏了的马扎来找他修。

“我没有别的爱好，觉得做马扎动手又动脑，只要身体情况允许，会一直做下去的。”李丹友说，他从70多岁开始学做马扎，就是凭着“坚持”两个字，“其实做任何事情都需要坚持，只有坚持做下去，才能越做越好”。



李丹友做的马扎。

逾七旬学『艺』 废弃桌椅也能变马扎

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 王翠

今年36岁的单晨兵自幼学习书法，后专业学习美术并从事壁画创作，2019年开始学习面塑艺术。在做精传统面塑的同时，他还融入现代元素，吸引不少年轻人的目光。今年8月份，单晨兵入选寿光市第五批县级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人。近日，记者采访了单晨兵。

走进寿光市公园北街与渤海路交叉口附近单晨兵成立的星腾面塑艺术工作室，里面摆放着各式各样的面塑作品，“仙姑贺寿”“麒麟送子”“敦煌舞女”……色彩鲜艳、造型灵动、面部表情刻画细致。

单晨兵告诉记者，学习面塑纯属巧合。“一次偶然的机会，我看到面塑艺人萧占行直播制作面塑的视频，视频中的萧占行经过捏、搓、揉，轻松制作出造型霸气的关公面塑，一下子就吸引了我。”2019年，单晨兵奔赴广州，拜萧占行为师。在学习的过程中，单晨兵越发热爱面塑，得益于深厚的艺术功底，仅一个多月他便“出师”。

“制作面塑要从人物脸部开始，先用各种刻刀雕出轮廓和五官，再扎框架，用铁丝围绕成预先设定好的模样，最后再填补‘血肉’。”单晨兵说，人物的脸部最难捏，五官比例、细节刻画等决定着最终作品是否传神。此外，选择合适的“面团”也很重要，“制作面塑的面团通常用精面粉、糯米粉、盐、防腐剂、香油等按一定比例制成，好的面团耐摔、不褪色，可以长期保存”。

随着技艺的不断提高，单晨兵从传统面塑技艺中汲取精华，还不断创新，在作品中融入现代元素。

“十二生肖”系列是单晨兵的成名作，整套作品色彩明亮、新颖，造型打破了面塑的传统边界。“这套作品是以漫画家赵维明创作的“十二生肖神兽”漫画形象为原型创作而成，最初看到这些漫画形象时颇感惊艳，便有了用面塑制作的想法。”单晨兵说，他在制作这套作品时注重细节刻画，呈现出的面塑形象很具现代感，受到很多年轻人的喜爱。

记者看到，单晨兵的工作室里还有“魔丸哪吒”“哆啦A梦”等极具现代感的面塑作品。

“与传统的面塑手艺相比，现代面塑从原料配比到作品选材，从色彩使用到人物造型，都有了很大的发展。”单晨兵告诉记者，现在很多年轻人喜欢手办，他尝试在传统面塑中融入现代元素，创造传统面塑与未来联系的窗口，让年轻人了解并喜欢上传统的面塑技艺。



单晨兵制作的面塑虎。

融入现代元素 小伙捏『活』一团面

潍坊“两创”