

有阴晴圆缺
有悲欢离合
记生活百味
看人间烟火

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan
@163.com
请在主题中标
注“生活札
记”。



潍坊晚报

2022年10月19日

星期三

值班主任：李金娜

编辑：石风华

美编：王蓓

校对：刘辉

在维也纳金色大厅看演出

□孙贵颂

奥地利首都的维也纳金色大厅，是演员明星和普通游客共同向往的地方。演员期望在那里一展个人艺术风采，游客期望去那里一瞻建筑艺术风采。我们当年旅行至此，既目睹了金色大厅的美轮美奂，又观赏了世界一流艺术家的精彩演出，与有荣焉。

那天的演出安排在晚上八点钟开始。但是中午过后没多久，我们就到了那里。虽然不能早早进场，但周围的美丽景色让我们有足够的耐心等待。大家这里转一转，那里看一看，不停地拍照，不停地留影。

七点半，观众陆续进场。从候场大厅的左右两角，沿着楼梯往上走，两边屹立着多位音乐家的雕像，每一位都赫赫有名。正是这些伟大而杰出的天才，给世界人民带来了欢乐。在他们的“目视”之下，观众怀着庄严与敬仰的心情，进入了金色大厅。

刚一进入金色大厅，我恍若刘姥姥进了大观园，恨不得再生出几双眼睛。金色的天花板，金色的墙壁，金色的浮雕，金色的门窗，金色的栏杆，金色的舞台……在八个巨大的白色水晶吊灯映照下，到处都是金光闪闪，这才真正担当得起“金碧辉煌”四个字。

这座维也纳最古老但又最现代化的音乐厅，长48.8米、宽19.1米、高17.75米，总占地面积932.08平方米，可容纳1744个座位，另约300个站位，是标准的鞋盒式格局。阿波罗和缪斯的半身像环绕穹顶，古希腊女性造型的立柱袅袅婷婷。和外观同样无与伦比的还有世界上独一无二的音响效果，听众的座位不论远近高低，均能享受到同样水准的音乐演奏。我与妻子的座位，虽然离舞台属于中远距离，但感受到的音响效果依然十分完美。维也纳人甚至认为，设计师是借助上帝之手，才得以建造出了这座在当年以至今日都令人称奇的雄伟建筑。

前来听音乐会的，绝大多数是外国人，中国人并不多。我们趁尚未开演前的空隙，抓紧转悠，四处游览。每个人都入乡随俗，不大声喧哗，不拥挤抢占，守规矩，懂礼貌。到中场休息之时，大家又忙着照相留影，忙着参观欣赏，依然是秩序井然，安安静静的。

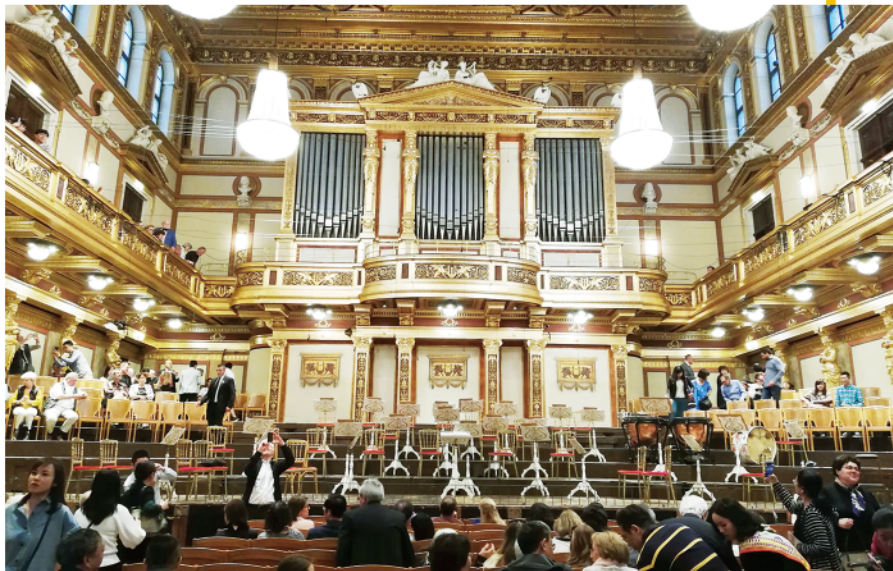
演出由莫扎特交响乐团承担。有别于当今其他交响乐团的是，演员全部身穿古装戴头套假发表演，展现出典雅的贵族气质。莫扎特最经典的作品，如《费加罗的婚礼》序曲、《弦乐小夜曲》、《土耳其进行曲》；如轻歌剧《风流寡妇》中的男女声二重唱《难以启齿》等，都一一呈现给热情的观众。而小约翰·施特劳斯最负盛名的圆舞曲《蓝色多瑙河圆舞曲》与老约翰·施特劳斯的《拉德茨基进行曲》，更是将演出推向了高潮。

音乐可以跨越国界，是人类心灵的对话，是生命激情的释放。我们这些对西方音乐相对陌生的游客，依然能从乐团指挥的手势中、从歌唱家的激情中、从现场观众热烈的掌声中，感受到了灵魂的震撼与心情的愉悦。就连我这个乐盲，居然也能领略出几分美妙。能够在离家万里之外的音乐之都，观看一场空前绝后的高水平演出，是多么幸运、多么快乐的事啊。

我们中国老百姓知道“金色大厅”这个名字，是源于1998年的春节，中国中央民族乐团第一次在此演出并引起巨大反响，受到热烈欢迎，中国民乐开始在世界上传播。此后，中国的一些著名歌唱家、音乐家也多次去那里举办个人演唱会。然而，时至今日，受到金色大厅官方邀请的中国艺术家并不多。

维也纳金色大厅的墙壁上有一段小施特劳斯用来赞扬维也纳的话：“维也纳的空气中飘着美妙的音乐，我的耳朵听到了，我的心陶醉了，我的手把它写了下来。”

▼维也纳金色大厅



▲“安丘天路”

秋色里，寻找那一抹金黄

□罗新海

我喜欢秋天，更喜欢秋色。

秋色中属金黄最美。“碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。”范仲淹描绘出的多彩秋色画卷，醇厚、迷人，给人以别样的意境和向往。

昨夜一场秋雨，今日风清云淡。晨练时，不经意瞥见满树变黄，叶落一地，不由地勾起即刻秋游的冲动。饭后，约上两名好友，便向安丘西南山里进发。

我们驱车出城向南，仅半个小时，就来到横贯东西境的“安丘天路”。这条路是近几年新修的旅游路线，蜿蜒起伏，群山连绵一百多公里，犹如一条长龙，盘卧在西南层峦之中，成为“齐鲁自驾游经典路”，并火爆网络。

弯弯的山路上，车来车往，尽是打卡的游客。我们自东向西，隔窗而望，一路走过落羽石、齐鲁桃海、传统古村落小麦峪、“中国十大最美田园”辉渠梯田……但见远峰近峦、沟谷河溪、层林尽染，山野里夏天的浓绿已经褪去，涂上了一层淡淡的浅黄，绚烂秋韵晕染了整个大地，白色的风电机组和多彩村落点缀其中，沿途美景扑面而来，令人目不暇接，心旷神怡。

看罢一条路，再游一座山。我们沿着崎岖山路，几经曲折，来到国家级森林公园城顶山脚下，山上有著名的先贤治学圣地公冶长书院和千年夫妻银杏树。极目远眺，群山环抱，层林斑斓，配上若隐若现的古朴建筑，简直就是一幅精美绝伦的风景油画。我之前曾数次来到公冶长书院，但都是驱车上山，且是在春夏和冬季，还是第一次在秋天看到黄叶。

“无限风光在险峰。步行，才能看到最美最好的风景！”我和友人相互鼓励，开始攀爬几百米的陡峭石阶。不多时，便气喘吁吁起来。歇脚时，话题自然转到了书院和银杏树上。

相传，2500多年前，孔子周游列国，发现城顶山上环境优美，适宜研学，便将高徒、女婿公冶长留下，建立公冶长书院。公冶长一生潜心治学，鲁君多次请他当大夫，但他一概不应，而是不辱师望，教书育人，惠及乡里，留下许多美丽的传说和佳话，被后人广为传诵。有一年春天，孔子来城顶山看望女儿、女婿，随身携带两株银杏树苗，亲自选址，公冶长夫妇亲手栽上。两树东雄西雌，根枝相连，历经风雨，如今已长成参天大树，被誉为“天下第一夫妻树”。

终于跨过台阶，登上宽阔的平台，首先映入眼帘的是满树金黄，树后是公冶祠和青云寺。拜谒完“公冶长读书处”公冶祠，走过钟声悠扬的青云寺，来到两棵古银杏树旁，默默地凝望。两树枝繁叶茂，紧紧相连，高三十余米，目测单株四人不能合抱，遒劲的枝干上写满沧桑，仿佛在向人们诉说一个个久远的故事。树冠如盖，遮住了半边天空，金灿灿的叶子在阳光下熠熠闪光，投下斑驳离影。树上系满了红丝带，寄托着人们的美好祈愿，也为这片文化圣地增添了几分神秘色彩。微风吹过，一片片树叶像轻盈的金蝶飘然而下，不禁悲叹他们将化入泥土，悄无声息。我静静地站在树下，踏着柔软的金色地毯，捧起片片飘落的金黄，恍惚间穿越了时空，走进一段无尽的梦境。这何尝不是一种享受！

挥别城顶山上那动人的、诗意的金黄，我分明听到了书院里朗朗的读书声，见证了公冶长不羡官禄、心素如简、潜心治学的铮铮气节和执着坚守。

我好像读懂了秋天。