

走进“徐老怪” de 侠骨柔情

我爱看电影

《黄飞鸿》系列电影 侠之大者为国为民

他的电影将侠义精神展现得淋漓尽致

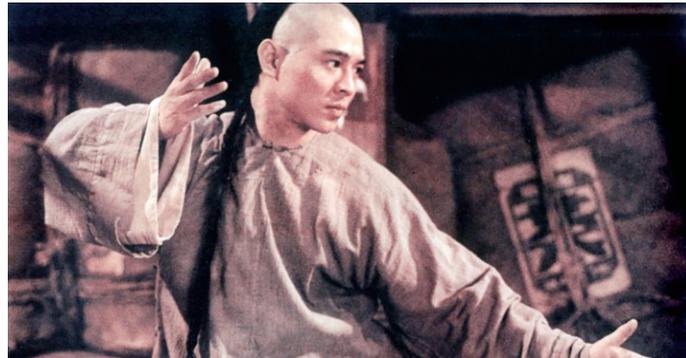
如今72岁的徐克是备受尊崇的导演之一，在几十年的电影生涯中，他的作品揽获了金像奖、金马奖等多项大奖。而徐克也因独特的想法和个性被业界以及影迷亲切地称为“徐老怪”，他富有天才想象力的影像风格独树一帜，带动了电影视觉特效技术的革新。

有人评价徐克的电影风格剑走偏锋、另类，但却善于把偏锋与主流看起来对立的东西互相渗透，融合发展。徐克电影中最让人称叹的就是浓郁的个人风格，英雄临风鹤立，煮酒相逢，中国古典文化的侠义精神被天马行空的元素剖析得淋漓尽致，这是徐克电影中无法替代的特质。

徐克电影中的动作，是通过特技和剪辑手段制造的超越人体极限的高难度动作，因而观赏性极强。在他的影片中，演员忽而上天，忽而入地，武术高手们双掌生风，快

似魅影，人去风留。徐克用旧瓶装新酒的形式，把古典韵味与现代人文精神融在一起，开辟了新武侠片之路，而他本人则成了这个领域内当之无愧的大师。

电影中的江湖，大多照搬武侠小说中侠客们生活的世界。在徐克看来，江湖自有江湖的规矩。在《笑傲江湖之东方不败》中，徐克借任我行之口发问：“人心就是江湖，你往哪里退？”这时候，代表“天理”和“公道”的大侠出现了。在徐克看来，侠就是天理。为了他人和社会的利益，牺牲小我，才是侠义精神。



□宋玉璐

清朝末年，在广东佛山有一名远近闻名的武师黄飞鸿，他常教人练武，寻自强救国之路。但见政府苟且，洋人横行，民众受苦，黄飞鸿渐觉单凭武术不足以解国困，于是努力寻找其他救国出路。在不平等条约下，洋人鼓吹美国是“金山世界”骗大批劳工，拐卖妇女，黄飞鸿的恋人十三姨也被掳上洋船，黄飞鸿与洋人及其爪牙浴血奋战，终将其阴谋揭露，救回十三姨以及被骗劳工和妇女，成就了一段人物传奇。

徐克的《黄飞鸿》系列电影共有6部，时间跨度从1991年到1997年，为众多“80后”“90后”影迷所熟识。该系列影片虽为功夫武侠片，动作戏画面固然流畅精致，但并不过分着墨于渲染武打动作，而是强调故事的深度和内涵，影片广泛而精辟地反映出了清末的种种乱象，而黄飞鸿作为一名武师，承载的不仅仅是几套拳谱几招绝技，更是民族大义与家国情怀。生逢乱世，黄飞鸿在文化碰撞的挣扎之下，表现出的原则坚守和理性认知，是一名武者在国家危难时分展现出的侠之最高境界。

《黄飞鸿》系列电影堪称徐克作品的一大经典，影片不仅为徐克开辟出了施展才华的舞台，更与主演李连杰互相成就，开启了李连杰的黄金时代。李连杰以矫健的身手和硬朗的外表，生动展现了一代武学宗师的风范，配上《男儿当自强》的传奇主题曲，让民族觉醒的主题越发强烈鲜明。虽属于中国功夫武侠片，却因为当时特殊的时代背景，被赋予了远超一般武侠片的侠骨柔情桥段，更有“侠之大者，为国为民”的深刻内涵。何为真正的“侠”，徐克用了6部《黄飞鸿》电影向观众讲出了他心目中的答案，或许，这是这一系列影片经久不衰的根本原因。

他总能把女星拍得很美、很抢戏

提起徐克电影里的美人，粉丝大都觉得他把女星拍得很美、很抢戏。林青霞、王祖贤、张

曼玉、梅艳芳、关之琳……这些女星在徐克的点拨之下，均在

银幕上留下了极富个性和生命力的美人形象。

《新龙门客栈》中，黄色大漠的背景下，金镶玉豪放、泼辣，周旋于各种势力间。张曼玉以精湛的演技塑造了一个性子刚烈、充满野性的老板娘，至今无人能够超越。林青霞在徐克的武侠江湖变身狠毒与柔情兼具、亦男亦女的魔道教主东方不败，为情赴死，林青霞版的东方不败红衣白绫，嘴角一丝血痕，含笑坠落万丈悬崖的形象，惊艳了一代人。那些年里，在徐克的武侠世界中，塑造了许多美得不可方物的美人形象，美中有侠、侠中有义、义中有泪，经典形象至今无人超越。

□潍坊日报社全媒体记者 马宇琪

“新浪潮” 打开成名之路

香港电影的忠实粉丝没有不知道《倩女幽魂》《笑傲江湖之东方不败》《黄飞鸿》这些经典影片的，也没有不知道徐克这个名字的。徐克对于有着“东方好莱坞”之美誉的香港电影来说，是最具代表性的人物之一。徐克的电影无论是在拍摄技术，还是在创新意识等方面都在香港电影史上有着举足轻重的地位。从艺术层面上讲，没有徐克，香港电影可能会是另一个模样。

要讲徐克，首先要从香港电影新浪潮讲起。香港电影历经数十年，于20世纪70年代中后期开始进入低潮期。当时的粤语片题材贫乏，技术落后，老一辈的电影人纷纷淡出影坛，观众也开始转向观看明星云集、制作精良的外国大片，香港电影市场一片惨淡。在这个危难的时候，1979年，以徐克、许鞍华、谭家明等人为代表的一批从国外留学归来的青年导演进入电影界执导了他们的第一部电影作品。也就是在这一时期，徐克拍摄了改编自新派武侠小说名家古龙作品《九月鹰飞》的电视连续剧《金刀情侠》，技惊四座，受到著名电影制作人吴思远的青睐，力邀其进入电影圈。徐克崭露头角之后，以其极具爆发力的激情拍摄了《蝶变》《地狱无门》《第一类危险》三部风格奇诡、题材偏怪的电影，成为香港新浪潮中最具代表性的作品。



徐克



电影《笑傲江湖之东方不败》剧照