

心悦之，
诚评之。文
学、书画、摄
影、音乐……
诚邀您一起
聊经典，谈创
作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan
@163.com
请在主题标注
“心悦诚评”。



2022年10月13日
星期六
潍坊晚报

星期

值班主任：李金娜

编辑：鲍涛

美编：王蓓

校对：刘辉



《分手的决心》剧照

一个浓淡相宜的 老套爱情故事

□朱蕾

汤唯的新片《分手的决心》显示了创作者想要讲好一个电影故事的坚定决心。刑警海俊正在调查一起发生在山区的谋杀案，死者的妻子瑞莱异常平静的反应引起了警察的怀疑。海俊逐渐对瑞莱产生浓厚的兴趣，瑞莱则对他采取了大胆的追求。一个极力隐瞒真相的嫌疑人诱惑竭力调查真相的警察，就在真相呼之欲出的时候，他们两个人决定分手。

影片悠荡着一股娴熟、优雅、艺术、举重若轻的气质，像是一个正值创作巅峰时期恣意挥毫泼墨的艺术家向众人展示内心充沛饱满的情感故事，惬意地调动一切资源为表情达意服务，通过跳跃的剪辑方式编织出角色凌乱萌动错置的思维过程，自信，松弛，轻盈。

一开篇就显示出的新奇的镜头视角，贯穿全片，反映出一种窥视与被窥视的互动，包括死者的反窥视。影片还有一点胡金铨武侠片的取景特点，或许是因为胡金铨的几部武侠片曾在韩国取景，所以似曾相识。

刑警海俊通过跟踪调查瑞莱的日常生活，转瞬透过望远镜移动到瑞莱跟前，像影片《登堂入室》那样，深入被观察者的生活，有一些魔幻主义色彩。瑞莱是一个神秘的女人，海俊不知不觉被缠绕进去了，走到哪里都会遇见她，看不到她的时候会想起她。海俊白天正常上班，晚上监视瑞莱的一举一动，他发现她还喜欢自己，两个人莫名升起了一种暧昧。

在表现海俊与瑞莱关系上，让人想起影片《最佳出价》的神秘感、错位感、冲突感，所以两人产生的暧昧情愫充满禁欲感。海俊从精神上试图侵入瑞莱的日常生活，观察掌控一个嫌疑人，可是却被瑞莱吸引，她是一个危险的女人，但这个女人的一举一动、一颦一笑都让人着迷。

因为海俊的妻子在异地，两人是“周末夫妻”，因此海俊和瑞莱两人的关系迅速升温，海俊似乎开始对瑞莱卸下心防。这时，海俊发现了瑞莱的杀人证据，但他选择包庇瑞莱。

影片通过“仁者乐山，智者乐水”中山与水的关系影射海俊与瑞莱的关系，瑞莱在海俊身上找到了山一般的稳定感，可是这座山被海水包围，分不清是绿色还是蓝色，这是瑞莱身上的颜色。

海俊深陷瑞莱的魅惑无法自拔，又因为没法顺利破案自责。一年以后，海俊遇见了瑞莱和新任丈夫，没过多久瑞莱的丈夫死了，海俊和瑞莱又成为了警察和嫌疑人的关系。海俊再次陷入了欲罢不能的困境，为瑞莱奋不顾身的爱情透不过气，极力地要找到真相。

瑞莱把自己埋在海滩上，潮水冲走所有痕迹，海俊的妻子和另一个男人走了，海俊什么都没有了。

这部电影确实是一个老套的爱情故事，但一切都浓淡相宜，令人印象深刻，不会让人过于有负担，演员本人的特色给予影片很多个人色彩，很具张力。

《相遇》

作者：格非

格非 作家，清华大学中文系教授。1964年生于江苏。代表作有长篇小说《江南》三部曲（2015年获第九届茅盾文学奖）、《望春风》，中短篇小说《迷舟》、《隐身衣》（2014年获鲁迅文学奖、老舍文学奖）等。作品被翻译成英、法、意、日、韩等多种文字。



落花时节又逢君

□王春玲

《相遇》是茅盾文学奖得主格非的中短篇小说集，其中《迷舟》《青黄》《相遇》都是传诵一时的佳作。其实，这些作品我都零散地读过，以前读的时候关注的是情节和人物的命运，今天重读，有了更细致入微的收获。

读格非的《相遇》，我禁不住醉心于他典雅精纯的语言。在《迷舟》中，看看主人公的出场：“萧上岸后经过一片密密的竹林进入他所熟悉的村舍。村子的背后是西沉的弦月，东方曙河欲晓，在井边打水的女人没有认出他来……”“萧的平静的心中泛起了一层涟漪，但他很快又在桃花和麦苗的清香中陶醉了。”这些文字读起来让人感觉特别纯净，具有古典美的韵味，画面感极强。而格非对语言的锤炼也非常准确，比如，在《迷舟》结局处，他写道：“警务员站在离他（萧）只有三步远的地方，非常认真地打完了六发子弹。”这句话每一个字都非常考究，又不露痕迹。“非常认真”四个字，不仅呼应了警卫愚钝认真的性格，也让人读起来更有感觉。格非的文字始终精美纯正，而又随时变化，不拘一格，他的风格化写作，就像金庸笔下已入化境的武学大师，已将基本招术练至化境而无人能敌。

重读格非的《相遇》，我很享受他于行文中呈现出来的生活质地感。还是在《迷舟》中：“偶尔也有一些早起的老人咳嗽着从他身边走过，消失在薄雾里。村民对陌生人早已没有了兴趣，他们只是对补锅的风箱、弹棉花的马头木弓和换麦芽糖人的笛声感到亲切。萧横穿过那些狭长的弄堂和茅舍，没有人打量他，只是引起了经久不息令人战栗的狗的狂吠。”寥寥几笔，勾勒出了一幅乡村生活的画面，真实而浓缩，这些描写让我们回到童年，俨然看到了旧时乡村井台风车、鸡鸣犬吠，还有货郎、鞋匠穿过屋舍街巷……

《相遇》中的这些篇章，使我陶醉于格非如迷雾般微妙难言的意蕴中。在《褐色鸟群》中，故事结构设计环环相扣，情节设置如迷宫一般，细节精确细腻，让读者越读越有兴致，越读越有感觉。《雨季的感觉》和《锦瑟》，亦是如此，故事性很强，情节时时岔岔，往往走向迷途，人物的命运亦不可确定，故事的内涵也深隐在文字的背后。

“落花时节又逢君”是我们都耳熟能详的诗句，当年，同为天涯沦落人的杜甫和李龟年，重逢充满了许许多多难以言喻的沧桑之感，而今天的落花时节，我读到格非的《相遇》，收获的却是一份欣喜与更深的顿悟。