

半城繁华半城锦 一弹流水一弹月

迟玉红

月华如水，水如弦丝，可弹一弦高山流水遇知音，可弹一弦锦瑟付华年。沐浴在月色下的古城，犹如沉浸在李商隐的“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟”之中。

铺一城长长的月光，光阴在素年里如一朵青莲的盛开。花开无声，花谢无影。月色穿帘风入竹，倚屏双黛愁时。此刻，隔帘望月移，该是多么美丽的风景。最是风情无去处，恰是浓浓暮关情。

“流水空千古，长虹卧一条”，万年桥的风韵是昨日的芳华，更是今夕的盛世。这时，只许轻轻地抚摸着桥栏，指尖上便涂满了月光。范仲淹当年可曾伫立于此，满怀爱国激情，带着浓重的乡思，诵读他的“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地”；抑或是临立于表海楼上，望着桥上

来来往往的行人，高歌他的“一带林峦秀复奇，每来凭槛即开眉”。

一湖碧水，一袭情。此时，一湖纤纤月光，垂钓着世间最美的暮色。然，谁是划过湖心的微波，让一弦旧事在水波中荡漾？

日下壁而沉彩，月上脊而飞光。重重暮色恰又逢春光，月移花影落弦处。这时，不想满园景色是否动京华，不想浮桥遮月可有晚箫声。只想借着月色的芳华，抚摸高唐王石刻的每一个字，想他的“一天秋”琴，想他在幽静的光阴里，拨动着哪一个音符，想他的琴音落向何处。此情此景可得一弦月，可捡一园诗！

偶园是最令人向往的圣地。无论是遇到开心的还是烦恼的事情，当一脚踏进园中，便忘记了所有的一切，我亦不是我。春夏花开时节，坐在月光下听花开的声音，或是坐

在一隅，单闻花香，听月光流动的声音，已沉醉其中。

明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。依松阁前，小桥流水过，松涛阵阵穿亭廊。冯溥的茶室里还冒着茶香，古筝声声勾起了多少前尘往事？

灯火万家城四畔，星河一道水中央。风吹白杨落雨声，月照南楼湖中影。初冬的夜晚，青石板滑出清冷的月光，南楼灯光高照，徒添千里万里唤故乡的愁思。这时，温一壶月光下酒，故乡不再是千里之外。

南楼百尺余，清夜微埃歇。天会诗人情，遗此高高月。想必是范仲淹的诗句，高高挂楼城，令万人仰颂。

一轮清月挽流年，小城在静谧的夜里，醉了一地光阴。我如弦月问明心，弦月锦瑟绣小城。

冬日。刚刚下了一场薄雪。雪停了，天气晴好。阳光羽毛一般，飘飘洒洒。

偶园。午后的时光像一只船，静静地泊在那里，缓慢而悠长。鹊儿撒着欢儿，成双成对，从这棵树飞到那棵树，嘴对着嘴喳喳交谈着。天空被濯洗得瓦蓝，流云缓慢，风吹来竹林的清香和雪的清冽。园子里极静，百米外，能听到孩童的嬉闹声，声音清脆，叮铃叮铃。落光了叶的枝头，栖着阳光，温暖得好像要抽出新的枝，长出新的叶。

小拱桥也静美得像一幅画，灰色的基调，白色的落雪，精巧的花纹，透出文雅的气息。湖面上结了冰，晶莹如玉，一尘不染。矮松树斜探出身子，和长廊上的红灯笼遥相呼应，是要说些什么吗？一对恋人闯进了镜头，男孩背着女孩，身子弯曲，脸上泛着红光。女孩趴在男孩的肩头，长长的发丝垂在男孩胸前。女孩歪着头撒娇，我要吃松枝记。男孩一脸的笑意，遵命！四周的空气被染得甜蜜蜜甜的。石在路的两侧观着，默而不语。

想起了我青春年少的爱情，也是在这个园子里，在“佳山堂”南边的假山处。他笨嘴拙舌，指着石头发誓，一辈子在一起。我笑他，下辈子呢，下下辈子呢？成群的石块在我们身前身后铺陈出气势，堆砌出迤迤、参差的石假山。“山上”飞檐流阁，花影飘摇，水流汨汨，蝴蝶萦绕。爱情有了地老天荒的味道。秀美的“山”，纯洁的情，语言显得多余了。石不语，我们也不语，爱的暖意打着漩涡儿，一波一波荡漾在心间。

后来得知，这里的假山大要有来头。清朝康熙年间，有一位著名的造园艺术家叫张然，擅长以石叠山。草青花艳的时光里，斑驳的树影在地上晃动，张然一边高座与客煮茶谈笑，一边指挥工匠堆砌，一石一树，一亭一沼，各得其所。峦岫峭洞，曲洞远峰，巧夺天工。远看，奇峰绝壁，近观，如处大山之麓。

风吹过了几百年的春秋，园子里的假山依然完好如初。“鲁中国林最古之叠石”这一称谓名副其实。如此说来，我们的爱情又有了复古的气息，天长地久，此情绵绵无绝期了。

也不知历经沧桑的偶园石块见证了多么凡俗的爱情，成了多少对眷侣的定盟石。

说起定盟石，园子里倒真有一块承载着历史印迹的定盟石。明朝万历年间，青州衡王的孙子新乐王与一块石头甫一相遇就心生了喜悦。“石以丑为美”，这块石头不瘦不透不清秀也不玲珑，显得有些拙朴，不入当时达官显贵文人们的眼。可是新乐王就是喜欢啊，好像一个老友风尘仆仆，一路追风涉水而来，突然出现在眼前，旧时的芬芳也随之而来了。是春风跃上了枝头，带来满世界的好，王爷发自内心的喜爱。石头一米六七左右高，头大身小脖子细，酷似一只坐卧的雄狮，张着口絮叨着往日的情怀。新乐王为他取名“狮子石”，并提起狼毫，写下“与尔定盟，珍重珍重，安妥安妥”等字样，刻在狮

石不语

马廷

身上。我曾经设想过无数次，新乐王早已料到终有一日王府的富丽堂皇会归于平寂中吧，他与石狮相互对坐凝视，心神交汇之时，定有泪水慢慢盈于眶吧，所以才对狮子石寄予了最深长的祝愿。山高水长，不能长相守，惟愿长珍重，长安妥。贵族的忧伤泊满了狮子石。如今，终如王爷所愿，狮子石完好如初。他默默坐卧在偶园内，守望着来往的行人，那灵魂的深处，会不会有一声声寂寞的呐喊：王爷，我想你了……

还是大明朝的衡王府，还是在石头有关的故事，还是在偶园里。

牡丹园的西侧有一块石头，结体宽绰秀美，像极了唐朝人李邕写的“福”字。体态雍容，石身上玲珑剔透，孔隙诸多，风能自由穿梭。据说在石下生烟，烟能顺孔升腾，缭绕回旋，富贵之气自内而外弥散开来，真是“瑶池仙女下凡尘”了。再看，更像是唐朝的美女，体态婀娜，翩翩起舞。那“福”石右上角的“横”画，又像是美女的手臂，擎向天空，接天地的福。

“福”石的对面，是“寿”石，上宽下窄，头重脚轻，七窍玲珑的感觉，形似东晋王羲之《金刚经》里的“寿”字。石下方有一个圆滑的大洞，不就是繁体“寿”字下面的“口”吗？形神兼备了。远观，又似古代神话中的寿星，额头隆起，一手持杖，一手托桃，笑容可掬，灵光闪现，仙气飘飘。

园子里还有一块奇石，叫“康”，位于“寿”石的南边。有人问，哪里像？哪里像？世间万物的形态都能从字里找到答案。反之，字的形态也能从万物里找到所以然。仔细端详，这个“康”石就是唐朝欧阳询《行书千字文》中的“康”字啊。左侧的“撇”画很传神，飘逸潇洒，静中有动，如衣袂

纷飞，仙风道骨。整块石形瘦，高，险峻，孤绝，有着读书人的耿直和凛凛之气。是的，是迎风而立的读书人，正吟诵着千古名篇。

“宁”石位于松风阁西侧，与“康”石隔水相望。他形体端秀而骨架劲挺，外似柔润而内实坚强，像东晋王献之写的《卫军贴》里的繁体“宁”字。疏密有变化，参差有错落。“宁”石结构紧凑，像王献之的言辞谨慎。平正清穆，又似王献之的临危不乱。一株五角枫伴其侧，给人淡泊明志、宁静致远的感觉，更有了王献之不醉心名利的风骨。

“福、寿、康、宁”四奇石是明朝青州衡王过寿的寿礼，如今是园里的镇园之宝了。听说还有“春、夏、秋、冬”四块石头，和“十三贤”石。曾是园子的主人，康熙朝的宰相冯溥收藏并命名的。我在园子里来来回回，东游西逛，在望春楼前面终于寻到了“冬”石。我笑了。石质光滑，线条流畅，像吹来一场寒冷的风，把脑后的发吹得掀了起来。又分明是吴昌硕写的“冬”啊，衣襟飘起来了。“春、夏、秋”三块石头呢？园里工作人员告诉我，不巧，他们都不在。哦，遗憾啊！人到中年回头望去，一路遗憾叠着遗憾走过来。

石虽不语，却似有万语想说。唐代吴融的诗：“洞庭山下湖波碧，波中万古生幽石，铁索千寻取得来，奇形怪状谁能识。”是啊，谁能识啊？千人看石，千种模样，千种感悟。有缘的人才能真正懂得石的心思吧。

日头西斜，光阴一寸一寸远去了。淡蓝的天空上，流云成了橘黄色，一弯新月若隐若现。鹊儿成群结队从空中掠过，它们回巢的气势非凡，呼喇喇的响声打搅了一园子的宁静。是时候该告辞了，再美好的相遇也需挥手。

烟火的气息里缀满岁月的芳香，无论春夏与秋冬，繁华与寂寥，每一个我们相遇的人，都各自珍重珍重，安妥安妥吧！

醉美古城的惬意时光

时锦秀

作为一名地地道道的青州人，工作闲暇之余，最常去的地方就是青州古城。漫步在青石板路上，远离城市的喧嚣，感受古风古韵，静享古城惬意的时光。

青州古城是一座具有鲜明地域特色的明清建筑风格的古城，区域内有100多条古街巷，有十几处景点展馆，还有大量的府衙建筑、传统民居、古典园林、过街牌坊等。每次来古城，我都喜欢登上城墙，俯瞰暖阳下的古城之美，将整个古城全貌尽收眼底，感受这座古城的神秘与古朴。或者站在城墙上瞭望远方飘来的轻云，静静地聆听闲云敲窗的声音。

漫步在青石板路上，仿佛听到历史的声音在叩响。穿过游客服务中心、李成纪念馆、欧阳修纪念馆、大明遗韵水上大舞台，当我走进青州民俗馆、古井、算盘、吊票、秤杆、木纺机、小推车……一件件老物件、一组组铜雕、一个个老场景、一张张老照片映入眼帘，唤起了留存心底的乡愁记忆。

通过传统农业器具、老照片、泥塑等真实还原传统生活方式场景；通过一组组铜雕生动再现旧时手工行业场景；通过土灶台、炊具等一件件老物件展示原汁原味的烹饪生活场景……一幅幅曾经真实存在于记忆中的场景，更是萦绕于我们梦中的那份浓郁乡愁。

走出民俗馆，继续循着青石板路向北前行，途经奇幻侏罗纪体验馆，穿过一座座牌坊，走过一块块石板路，不时街上传来一声“天干物燥，小心火烛”的吆喝声。伴随着吆喝声，走进偶园，一年四季的偶园都是一幅幅醉美的画卷。

春天到来，满园春色关不住。这里百花盛开，紫丁香、白丁香、海棠花、杏花、梨花、紫藤、牡丹、芍药等陆续绽放，万紫千红总是春便是如此而来吧。走在蜿蜒的小路上，阵阵春风拂过，香气扑鼻而来，吸引众多游客前来。

每逢夏日，这里又是一处休闲游玩、放松身心的避暑胜地。当夜幕降临，夜色中的偶园更是别有一番韵味，曲径通幽，花木掩映，流水潺潺，舒缓心灵，尽享园林幽深宁静之趣。

金秋时节，满园的桂花飘香，各式各样的菊花也到了盛放的季节，再加上满目金黄的秋叶，偶园秋色美得不可言喻。

冬季来临，一场大雪将偶园覆盖上一层神秘的白纱。雪后漫步偶园，一切仿佛静了下来……

偶园内弥足珍贵的“福寿康宁”四大奇石、佳山堂、假山更是让人流连忘返。走出偶园，继续向北前行，到偶园街两侧的特色店铺逛一逛，路过老槐树，一路北去……

轻松惬意的时光总是短暂的，却是美好的，如同季羨林大师所说的那样——人生何处不欢喜！我带着幸福的余温开启了新的征程。



偶园风光 迟玉红 摄