

心悦之，诚评之。文学、书画、摄影、音乐……诚邀您一起聊经典，谈创作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan@163.com
请在主题标注“心悦诚评”。



2022年9月28日
星期四
潍坊晚报

2022年9月28日
星期四

值班主任：李金娜

编辑：鲍涛

美编：许茗蕾

校对：刘辉

这片“苹果园”是座文学富矿

□傅彩霞

小满这一天，我恰好读完耿春元先生的新著《爷爷的苹果园》。合上书本，恍惚间，感觉眼前不是麦穗青绿，而是在蔚蓝天空下，金色麦浪涌动，一株株沉甸甸的饱满麦穗，传递着丰收的喜悦，汇成了耿春元先生的文学粮仓，捍卫着文学的尊严。

此书分上下两部分，由上篇《爷爷的苹果园》和下篇《文田拾秋》合成。在前言里，耿春元先生低调自谦：“鄙人年龄到了如四季的晚秋时节，一些文字如庄稼收割后，遗落在地里的颗粒，捡起比较饱满的，一并放进《爷爷的苹果园》这个篮子里，以免散失。”其实，这个富饶丰盛的篮子，长篇纪实散文《爷爷的苹果园》似盖头，《文田拾秋》如俄罗斯套娃，隐藏包裹的分明是颗颗饱满、粒粒晶亮的珍珠。

翻开书籍，我迫不及待地一头扎入了“苹果园”，一口气读完四万余字的纪实散文《爷爷的苹果园》。这片神奇的“苹果园”，既是耿春元先生的脐血地，朝思暮想的地方，也是爷爷耿思文精心打造的精神家园，如梦如幻，惊心动魄，更是他铭记爷爷的福荫与恩泽，对逝去的人、过往的事和流逝岁月的追思怀古，致敬前辈，缅怀先祖。这篇感人至深的散文，以讲述爷爷不平凡的一生为主线，以耿氏家族百年的跌宕起伏为副线，还原了中国历史发展阶段的几个转折瞬间，轻抚着昨日的哀叹与感伤，唤醒了时间沉淀的沙漏，描绘了诸多远去的背影：博学正直的爷爷、持家有道的奶奶、谨小慎微的父亲、敢想敢为的二哥……

我们每一个人来到世上，都带着自己的独有使命、遗传基因和神秘密码。爷爷是耿春元先生心中的一道光、一尊神，他缅怀爷爷平凡的一生，字里行间满怀敬畏，充盈隐喻，包藏着人与时代的关联，又悬于时代之上。读到文章最后，“苹果园”俨然已成了一道亮丽风景，一个正义符号，一种精神象征，挺拔向上，傲然屹立。

再说下篇《文田拾秋》。窃以为，把《文田拾秋》改为《文田拾珠》再恰当不过。耿春元先生看似信手拈来的长文短篇，实则凝结着思想的结晶，闪烁着智慧的光芒。《文田拾秋》由散文随笔、人物小说、序言评论三部分合成。

写散文随笔，表达真情实感，别有洞见，文章由浅入深，情深意切，神韵飞扬，引人哲思。如《孤独的甄如》，时代的风，无论怎么吹，苦难如何压身，“右派”甄如依旧蕴含风骨，具有高贵优雅的灵魂，甄如的孤独，如一个社会的寓言，是一代人的缩影。耿春元先生的散文随笔，不是一泻千里的胡辣汤，是淡而有味的高汤。高汤耐品，吮含弥久，余香不尽！

写小说人物，深刻剖析人物灵魂思想，有洞穿现实的力量，别有深意，耐人寻味。收录书里的小小说，与他已结集出版的中短篇小说集《活法》《大风》互为补充。故事丝丝入扣，入情入理，人物形象饱满，富有个性，用笔苍劲，刚柔并蓄，不疾不徐的叙述腔调，加之温婉娴静沉稳的语言，构成了耿春元先生小说特有的文学魅力。这些小小小说犹如一幅幅气韵生动的水墨小品，兴味蕴藉，深意却在有无中。恰如海明威所言：“作品就像水中的冰山，露出的是小部分，大部分藏在水下。”总感觉，洗尽铅华的耿春元先生，已跳出与自己和人世间的对话，转为与历史对话，在历史的天空中寻找文化的倒影。

写序言评论，让人领悟精髓，把握脉动，如一束耀眼的光，照亮迷茫的前方。耿春元先生的表达注重创新与思考，拥有极高的艺术价值。他的目光是向下的，向内的，唯有向下向内挖掘，才会得到生活本质的馈赠，因为，这是心灵的方向，也是遥远的慰藉啊。

文学和医学是相通的，精神气质是一样的，都是时代的一味良药。耿春元先生的这部《爷爷的苹果园》，是他把一生珍贵储藏的富矿，挖了出来，带着爱的温度和文学的执着，走向人间……

这部有质感的书，值得反复细读。因为，揭开历史真实的面纱，把隐藏在历史深处的真相和思考写出来，不仅需要功力和才华，更需要自信和勇气，他以自己独特的方式，捍卫了文学的尊严。



书卷在手如清茶在杯

□李石头

我案头有两本淡灰色封面、设计朴雅之书，一本叫《菜根谭美句选》，一本叫《宋词三百首美句选》，都是长江文艺出版社出版的。内文设计十分赏心悦目，古色古香，拿在手里，闲来翻阅，单从形式上就有一种审美的愉悦。

两本书都由宋国强选注。宋先生是知名企业家，也是我的前老板。当初在企业工作，即为先生做事之严谨、审美之苛刻、时间之有效留有深刻印象。先生退休之后，毕生繁杂卸却，终于得遂夙愿，得以全心投入长期热爱的古典文化。两本书是对《宋词三百首》和《菜根谭》原著的精选和重新注释，是披沙拣金的选择过滤，自然携带个人趣味和认知投射。恰如扉页所说，作者综合多种版本，参考各方面文献资料，是对各种不同版本注释的校勘甄别。

《菜根谭》是修身处世之书，所以其甄选筛漏，必渗透作者个人大半生跻身官场、商场、人情场打拼之后的各种真知灼见和切实体悟，恰如经历夏之繁茂，烈日骤雨，种种洗劫锤炼，而达到秋日水波云天之旷达澄明。这种生命认知，跟书斋里的书生自是不同，跟那种所谓老干体也很不同。老干体之所以为人诟病，病在粗疏外道，肤浅平庸。宋先生读书为学，尚有一种守笃静气。这让这些选句和注释，显得准确而值得信任。

两本书拿在手里，闲来翻读，从熟悉的字句中会

有新的发现和警醒。其实宋词之美，我偏爱豪放一路，对于春花秋月、闲愁浅恨从来并不耐烦，以为那是中华传统文化中较为狭窄的路子。而《菜根谭》在年轻时的我看来，也以为世故之道，并不往心里去。因为遇事莽撞而不知反思，直到吃过种种的亏，碰过无数的壁，经过诸多冥顽顽打，才相信这些劝世之言中其实藏着俗世的平衡玄机与退一步的智慧。处世的智慧并不等于心狡多诈，投机钻营，而是平稳、自持之中对人对事有更大的体谅和善意，有了体己般的体人之心，有了容纳的宽阔平稳。所以这两本选注，在我并非拿来一气读完像读小说，而是放在那里，时常翻阅，翻到哪里算哪里，闲闲翻个三两页，默默放下，印证之前的读书印象，也印证之前的自身履历。如饮一杯清茶，午后无事，沏来端在手上，清香里携带一丝苦涩，苦涩里又浮泛一种片刻的明悟。

还有一点，我是个懒散之人，素来做事没有计划，没有目标，看到宋先生退休之后仍未混沌时光，而是精心以求，每天仍如在岗之时，早起晏睡，严格按照时刻表，健身、读书、习字、学习，活得品质讲究，飒然有致，对比之下，不由倏然而惊，于是乎放下手机，整理家务，专心笃意去求知思索和体味日常，让自己的时日不至于再等闲混过，而能稍有所得，稍有所思。