

说说传统文化中的『阴』和『阳』

王 觴

“阴”和“阳”是传统文化中一个重要的概念，但是何为“阴”？何为“阳”？今天来说一说。

					
甲骨文	金文	小篆	隶书	楷书	简体

					
甲骨文	金文	小篆	隶书	楷书	简体

阴、阳二字字形演变过程。

“阴”字，其甲骨文下象鸟形，上象有物覆盖形。金文字形演化为从阜、今声，小篆到繁体字形，都继承了这一点。

阜，在文字左侧时，常常被叫做“左耳朵”，它是表示“高山”或者“山坡”，如降、陟、阻、限等字。

所谓的“阴”，《说文解字》曰：“水之南，山之北也。”为什么这么说呢？这就需要从历史文化的角度来理解汉字了。

至今有文字记载的、比较完整的文明，大概是周代。而周代核心地区都在当时的镐京一带，即今西安一带。那个地区的河流，大多数都是穿山越岭、由西向东而去的。

太阳升起的时候，阳光从南向北照射，高山挡住了阳光，山的北面就是阴面。而山北的峡谷里，正是滚滚东流的河水；河水的北面，则又是山坡。我们考察咸阳附近的这条河流，可能更加直观一些。



太阳从南向北照射，右侧山梁的北面便是“阴”——光线被遮住了；同样，光线被遮住的还有这条河流的南面。

我们再来看一下“阳”字。

“阳”字，甲骨文从阜、易(yáng)声。《说文解字》谓：“高、明也。”

方才说过阜是高山之形，表示高山的。

“易”呢？从甲骨文字形看，它上面是太阳之形，下面似乎是太阳升起之地。到了金文字形，下面似乎为阳光喷薄之状。无论从甲骨文还是金文，“易”字都可以看作太阳升起、光芒万丈的样子。

从上图可以清晰地看到，左侧山岭的南面、河流的北面光线充足，可不就是“阳”吗？

《谷梁传》曰：“水北为阳，山南为阳。”这一句，正是说的这种地形。

因为，“阴”有被遮住的意思，后来就引申出“藏”的意思。所以，我们的五脏属“阴”。

有些人则认为五脏很“（肮）脏”，这其实是受了简化字的影响。五脏的“脏”，本应写作“臟”。

“臟”从藏，好东西才收藏，所以，五脏其实是五个收藏人体精华的宝库，需要好好爱护。至于“肮脏”的“脏”，繁体字是写作“髒”的。

是故，唐代大医学家王冰注《素问·生气通天论》时就说：“阴者，五神藏也。”又说：“阴者，藏精而起亟也。”

因为不被阳光照射的地方通常较为寒冷，更容易固化、结冰，所以寒冷的、静止的东西也被归类为“阴”。所以，王冰注《素问·阴阳应象大论》说：“水寒而静故为阴。”注《素问·水热穴论》则说：“阴者，谓寒也。”

“阳”呢？因为阳光是散发能量的，这是地球的重要能量来源，也是绝大多数生物生存、成长所需能量的重要来源。所以，阳有生发、阳刚、根本等含义；又因太阳在上空，阳光自天上来，为外来，故天亦属阳、外来亦属阳。

是故，王冰注《素问·阴阳离合论》曰：“春夏为阳。”盖春夏之际，万物生发也；注《素问·太阴阳明论》则曰：“阳者，天气也。”注《素问·生气通天论》则曰：“阳者，卫外而为固也。”



时光的更迭中，我总是忘了事情的缘由，哪朵花是为我开，哪个花事又是为谁来。我只记得它们的笑容，温暖我四季前行的路。

“清蝉暂休响，丰露还移色”的秋天一迈进九月的门槛，偶园里的桂花便迫不及待地绽放，朵朵都是秋天里最美的笑容。

昨日清晨，我看到著名儿童文学作家安武林老师发的朋友圈，不过是普通的丝瓜花、桂花、菊花、石竹、一串红、牵牛花绽放在秋日里，他却写成情深饱满的“秋天的微笑”。

草木有情，之于先民，又之于今人，《楚辞》以香草喻君子、以恶木比小人，采摘“香草”则是文人“重之以修能”的一种外化、象征。文中的香草花木共有三十四种，其中香草有二十二种，香木有木兰、椒、桂、薜荔、食茱萸、橘、柚、桂花、桢、甘棠、竹及柏十二种。

《楚辞·九思·守志》写有“桂树列兮纷敷，吐紫华兮布条”，描述昆仑山上桂树排列错杂纷披，枝叶茂盛紫花朵朵开放，屈原不是以逃亡者的身份来避难的，而是久别之后重归故乡，自由自在地观赏风景，以坚守高洁的志向。

因桂花呈金黄色，属于暖色系，又有收获胜利、富贵吉祥的寓意，故而理解，在古代桂花就很受人们喜爱。

青州古城内偶园素有“江北名园”之美誉，园内有明桂6株，丹桂5株，莲子桂1株，树龄均达五百余年，是明朝衡王府遗物，分布在甬道两侧。历经沧桑岁月的明桂，如今依旧枝繁叶茂，繁花盛开，香溢满园。

莲子桂又称银桂，花色乳黄色，素淡高雅。花开清香怡人，比丹桂味淡。

丹桂又叫金桂，花色较深，橙黄、橙红至朱红色，香味很浓，叶长椭圆形，树冠圆球形，枝条俏立，是珍贵的观赏植物。西晋嵇含《南方草木状》卷中：“桂有三种：叶如柏叶，皮赤者为丹桂。”丹桂有多种寓意，比喻秀拔的人才，《晋书·郗诜传》中写有“臣举贤良对策，为天下第一，犹桂林之一枝，崑山之片玉”；旧时称科举考中进士为折桂，以丹桂比喻登科及第的人，元曲四大家之一白朴《墙头马上》第二折写有“他折一枝丹桂群儒骇，怎肯十谒朱门九不开”；比喻子息（子嗣），旧称人子曰桂子；另有月亮的代称，宋朝葛胜仲《虞美人》词有“一轮丹桂窅窕树，光景疑非暮”。

千袭花影舞翩跹，万缕桂香落偶园。此时，花正艳、味正浓，游人纷沓而至，为其香奔来，亦为数百年的历史而至。一尊尊奇石卧于甬道两旁，明新乐王朱载堉的狮子石静默在甬道北侧竹林间，仿佛是花间客，“惟石名狮，明师负荷。介我广居，棹楔之左。与尔定盟，似无不可。百千万祀，永怀不堕。我藉名师，名狮自我。珍重珍重，安妥安妥”，五百余年的情缘未了。

我沉醉在花树前，以不同的姿势采撷最美的花间词。我站着拍照时，花香落在我的肩上；我蹲在花间时，花香落在我的发间；我侧身时，花香又落在我的口袋里。一位近五十岁的男子久久地盯着我拍照，他面带着涩地跟我说今天特意请假来偶园，让我帮他拍一些照片发抖音。我说桂花树有很多，缘何来此处拍照呢？他说为了这几株明桂慕名而来。我在他纯朴的笑容里，让一张张饱蘸花香的镜头记录下他的美好。

清晨的阳光很纤柔，长长的光线缠绕在花团上，扑打着我的镜头。我在缀满繁花的枝桠间，把镜头拉向了檐下在秋风里摇曳的红灯笼。红灯轻摇，花香弥漫，在静谧的光阴里，我恍如桂子从月中落，天香云外飘。循着诗词的更迭，我嬉闹着一个个浅笑嫣然的花儿，回馈美丽的清秋。



桂香满园落秋声

迟玉红