

“王德培王靖作品展”在郭味蕓美术馆开展 140余幅作品尽显文脉家风传承

秋风送爽，翰墨飘香。9月24日，“臻妍妙厚圃丹青——王德培王靖作品展”在郭味蕓美术馆开展。此次展览共展出140余幅花鸟、人物画作品，代表了父子俩高超的中国画绘画水平。本次展览既是王德培从艺60余年来对中国画的研究与探索的总结，也彰显了中国画都深厚的文化底蕴和文脉家风的传承。

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 刘燕

小写意花鸟作品好评如潮

今年81岁高龄的王德培曾任潍坊嵌银厂设计室主任，先后受业于郭兰村、郭味蕓、于希宁、孙其峰等国画大师，擅长写意花鸟画，亦擅长工笔仕女，作画用墨淋漓，潇洒自如，行笔流畅奔放，气韵生动，给人以清秀典雅之感。

在展厅的一角，《铁骨朱颜》《山谷幽趣》等王德培的小写意花鸟作品，吸引了不少书画爱好者的关注。这些作品画风清新自然，天趣洋溢，生机勃勃。一枝残存的荷花，两只小鸟，几枝干枯却又焕发生机的紫藤，充满了山村野趣，给人一种饱满、热烈、雄浑、大气的美感。

“看王老师的小写意作品，有种大开大合、气势宏大的感觉，他用笔老辣、刚劲有力，用色鲜艳但不俗气，很值得我们这些后辈学习。”书画爱好者于明（如图）说，他曾在上世纪90年代初有幸跟着王德培老师学画，当天能一下子看到老师这么多作品，非常震撼。

中国美协会员、寒亭区美协名誉主席季乃仓表示，王德培是潍坊老一辈画家的杰出代表，他醉心于中国画创作，涉猎人物、花鸟、山水等，绘画题材广泛，其花鸟画用色大胆，构图饱满，运笔用墨颇具功力。“从王老师的画中，可以看出郭味蕓等潍坊画家的影子，他把别人的东西融入到自己的作品中，再经过创新，形成自己的风格，这一点非常难得。”季乃仓说。

此次展览，还展出了王德培部分红木嵌银底稿，其中就有《红楼群芳图》，端庄典雅、栩栩如生的造型，把嵌银工艺带入了高雅艺术的殿堂。



父子共展出140余幅作品

本次展览是由市文联、潍坊日报社、潍坊昌大建设集团联合主办，市美协、市文艺评论家协会、郭味蕓美术馆等承办。

王德培不仅在绘画上取得了一定的艺术成就，还十分注重家风家学。受王德培的影响，儿子王靖自幼酷爱绘画，大学毕业后在潍坊一家企业供职，但仍不忘绘画，承继家学。王靖笔下的人物，造型饱满，笔墨纯净，深得家传。

在展厅一角，王靖展出了《心系高原》《冬日暖阳》等一系列藏族风情人物画作品，他笔下的人物豪放、质朴、善良、虔诚，笔力劲健，墨色丰富，给人一种强烈的视觉冲击。“王靖老师笔下的

人物神形兼备，笔墨浓淡相宜，形象逼真，特别是人物的眼睛特别传神，足以显示他的笔墨功力。”书画爱好者王兰英说。

王靖表示，父亲王德培忠厚善良，不善言谈，多年来沉浸在自己的艺术世界里，努力研究绘画艺术。此次展览共展出了120余幅父亲的作品和他的20余幅人物作品，是父亲从艺60余年来的汇报和总结，希望能带给绘画界的后辈们一点启发。

郭味蕓美术馆馆长郭远航表示，此次展览不仅让大家看到了王德培、王靖父子对中国画的热爱和对艺术的虔诚，也让大家感受到了中国画都深厚的文化底蕴和代代相传的文脉家风，很值得后人学习。

据悉，本次展览将持续至9月27日，感兴趣的书画爱好者可前往参观。



本报讯（潍坊日报社全媒体记者 郭超）9月23日，以“庆丰收·迎盛会”为主题的山东省第五届农民戏剧展演月潍坊分场演出在奎文区鸛都大舞台上演，吸引了百余名戏迷齐聚一堂，共赴戏曲艺术之约。

上午9时许，开幕式后，来自潍坊市钟秀京剧团的演员登台献艺，为观众带来了京剧《大登殿》。演出中，演员凭借扎实的舞台功底、婉转的唱腔、优美的身段……一招一式间，将这段经典戏曲的魅力展现得淋漓尽致。在近一个小时的演出中，台下观众的掌声、叫好声连续不断。

本次活动旨在发挥文联系统组织优势和专业优势，坚持共建共享，还戏于民。四年来，潍坊市先后组织农民剧团30余支，汇集京剧、茂腔、吕剧、周姑戏等剧种，演出近百场，成为受众面广、影响大、群众参与性强的文化志愿者服务品牌，在人民群众中广受赞誉。

梨园话丰收



丹青迎国庆

本报讯（潍坊日报社全媒体记者 刘燕）9月25日，奎文区梨园街道九龙山社区联合艺概学社共同举办“丹青迎国庆 翰墨颂中华”喜迎二十大书画联谊笔会，邀请社区在职党员、社区居民及书画爱好者等共赏翰墨流金。

本次联谊笔会上共展出作品60余幅，作品主题鲜明、风格多样，有气势宏大的山水画、有大写意的盛世图、有方正规矩的楷书、有朴厚灵动的魏碑，还有高古典雅的隶书和行云流水的草书……“本次联谊笔会展出的作品中，既有艺概学社书画家的作品，也有社区在职党员书画爱好者的作品，每一幅作品抒发了作者对党、对祖国、对家乡的热爱，用艺术的形式体现了人们对美好生活的赞美和向往。”九龙山社区负责人冯海莲说。

活动中，社区居民、书画爱好者们与艺概学社的书画家们欢聚一堂，一起交流心得，笑语连连，感受书画魅力。